

DÜSTERE ZEITEN
SIND
ANGEBROCHEN



TWENTIETH CENTURY FOX PRÄSENTIERT
EINE BOLL KG PRODUKTION
IN ZUSAMMENARBEIT MIT HEROLD PRODUCTIONS UND BRIGHTLIGHT PICTURES

JASON STATHAM
**SCHWERTER
DES KÖNIGS**
DUNGEON SIEGE

LEELEE SOBIESKI, JOHN RHYS-DAVIES, RON PERLMAN
CLAIRE FORLANI, KRISTANNA LOKEN, MATTHEW LILLARD
BRIAN WHITE, RAY LIOTTA UND BURT REYNOLDS

MUSIK	HENNING LOHNER UND JESSICA DE ROOIJ
CASTING	MAUREEN WEBB UND EYDE BELASCO, CSA
KOSTÜME	CARLA HETLAND UND TONI RUTTER
PRODUKTIONSDESIGN	JAMES STEUART
KAMERA	MATHIAS NEUMANN, BVK
SCHNITT	DAVID M. RICHARDSON
CO-PRODUZENT	JONATHAN SHORE
AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN	CHET HOLMES, WOLFGANG HEROLD UND STEPHEN HEGYES
ACTIONCHOREOGRAPHIE	TONY CHING SIU TUNG
PRODUZENTEN	DANIEL CLARKE UND SHAWN WILLIAMSON
DREHBUCH	DOUG TAYLOR
PRODUKTION UND REGIE	UWE BOLL

NACH EINER GESCHICHTE VON JASON RAPPAPORT & DAN STRONCAK UND DOUG TAYLOR
BASIEREND AUF THE DUNGEON SIEGE® GAME, ENTWICKELT VON CHRIS TAYLOR UND GAS POWERED GAMES®

Filmlänge: 127 Minuten
Kinostart: 29. November 2007

BOLL KG PRODUCTIONS PRÄSENTIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT HEROLD PRODUCTIONS UND BRIGHTLIGHT PICTURES EINE UWE BOLL FILM
JASON STATHAM "SCHWERTER DES KÖNIGS DUNGEON SIEGE" LEELEE SOBIESKI, JOHN RHYS-DAVIES, RON PERLMAN, CLAIRE FORLANI, KRISTANNA LOKEN, MATTHEW LILLARD, BRIAN WHITE, MIT RAY LIOTTA UND BURT REYNOLDS
MUSIK HENNING LOHNER UND JESSICA DE ROOIJ, CASTING MAUREEN WEBB UND EYDE BELASCO, CSA, KOSTÜME CARLA HETLAND UND TONI RUTTER, PRODUKTIONSDESIGNER JAMES STEUART, KAMERA MATHIAS NEUMANN, BVK, SCHNITT DAVID M. RICHARDSON, CO-PRODUZENT JONATHAN SHORE, AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN CHET HOLMES, WOLFGANG HEROLD UND STEPHEN HEGYES
BASIEREND AUF THE DUNGEON SIEGE® GAME, ENTWICKELT VON CHRIS TAYLOR UND GAS POWERED GAMES®, ACTIONCHOREOGRAPHIE TONY CHING SIU TUNG, PRODUZENTEN DANIEL CLARKE UND SHAWN WILLIAMSON, NACH EINER GESCHICHTE VON JASON RAPPAPORT & DAN STRONCAK, DREHBUCH DOUG TAYLOR, PRODUKTION UND REGIE UWE BOLL
©2007 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALLE RECHTE RESERVIERT. SONNENSTRALBE ERHEBETLICH BEI WINDLÄRM. FREIHEIT VON FOLK. NUR ZUM GEBRAUCH IN DER MEDIEN. VERBODEN VERHEERLICHUNG ÜBER WITTEBERG SIEGE VERBODEN.

splendid film GmbH



BRIGHTLIGHT
PICTURES

www.schwerterdeskoenigs-derfilm.de

GAS
POWERED
GAMES

herold
PRODUCTIONS





SCHWERTER DES KÖNIGS DUNGEON SIEGE

KURZINHALT

Düstere Zeiten sind angebrochen in Ehb, dem einst so friedlichen Reich von König Konreid (BURT REYNOLDS). Die Krugs, ein Heer grausamer und animalischer Krieger, brandschatzen und morden auf Befehl des bösen Zauberers Gallian (RAY LIOTTA), der das Land unterjochen will. Bei einem ihrer brutalen Überfälle töten sie auch den Sohn des einfachen Rübenbauern genannt Farmer (JASON STATHAM) und entführen seine wunderschöne Frau Solana (CLAIRE FORLANI). Farmer, außer sich vor Wut und Schmerz, schwört Rache! Er will nicht ruhen, bis er seine Frau gefunden und den Tod seines Sohnes gesühnt hat. Mit seinem Freund Norrick (RON PERLMAN) und der Unterstützung des Großmagiers Merick (JOHN RHYS-DAVIES), der als Einziger Farmers wahre Bestimmung kennt, beginnt er seine lebensgefährliche Odyssee – nicht ahnend, welch großes Schicksal ihn erwartet...

SCHWERTER
DES KÖNIGS
DUNGEON SIEGE

KURZINHALT

INHALT

Farmer (JASON STATHAM) führt im Königreich Ehb das einfache Familienleben eines Rübenbauern. Weil er seinen eigenen Vater nie kannte, bedeuten ihm sein eigener Sohn und seine Frau Solana (CLAIRE FORLANI) alles auf der Welt. Dazu noch sein guter Freund Norrick (RON PERLMAN) und ein anständiges Essen, mehr braucht der schweigsame Mann nicht zum Glückseligsein. Doch über dieser Idylle braut sich Unheil zusammen, denn das ganze Land – und mit ihm Farmers Familie – ist in großer Gefahr!

Der böse Zauberer Gallian (RAY LIOTTA) will König Konreid (BURT REYNOLDS) vernichten und Ehb mit Düsternis und Sklaverei überziehen. Zu diesem Zweck hat er seine Schergen ausgeschickt: die Krugs – eine dumpfe Horde martialischer Wesen. Primitive Monster, die mit ihren Äxten und Schwertern die Spur des Todes und der Verwüstung hinter sich lassen. Der machtgierige, aber einfältige Neffe des Königs, Herzog Farrow (MATTHEW LILLARD), ist Gallian ein willfähriger Gehilfe am Hof. Er hofft, mit Gallians Unterstützung selbst bald den Thron besteigen zu können, unterschätzt dabei aber Gallians hinterhältige Gefährlichkeit.

Als Solana mit ihrem Sohn ihre Eltern in Stonebridge besucht, wird das Dorf brutal überfallen, die Bewohner werden gefangen genommen oder niedergemetzelt. Farmer, der mit Norrick zusammen zur selben Zeit von einer Horde Krugs überrascht wird, eilt zu Hilfe – aber er kommt zu spät. Die Bestien, gelenkt von Gallians schwarzer Magie, töten

Farmers Jungen. Auch Solanas Eltern überleben das Gemetzel nicht, sie selbst verschwindet spurlos. Ist sie tot oder mit zahlreichen anderen Dorfbewohnern verschleppt worden? Farmer fühlt sich dem Sinn seines Lebens beraubt, doch Norrick und Solanas Bruder Bastian (WILL SANDERSON) überzeugen ihn davon, dass es noch Hoffnung für Solana gibt. Gemeinsam begeben sie sich auf die Suche nach ihr – und dem Wurzel allen Terrors. Währenddessen bereitet König Konreid seine Truppen unter Führung des loyalen Commander Tarish (BRIAN WHITE) auf die bevorstehende Schlacht mit den Krugs vor. Er ahnt nicht, in welcher Gefahr er schwebt, und Gallian nutzt seine Macht für einen Giftanschlag. Nur mit Mühe und unter Aufbietung seines ganzen Könnens gelingt es dem königstreuen Großmagier Merick (JOHN RHYS-DAVIES), das Leben des Königs zu retten. Schockiert muss er feststellen, woher die große Macht seines einstigen Freundes und jetzigen Todfeindes Gallian rührt: Mericks eigene Tochter Muriella (LEELEE SOBIESKI) hat das Gleichgewicht der Macht zu Gallians Gunsten verschoben, als sie sich aus Eitelkeit mit ihm einließ. Ein verhängnisvoller Fehler, den Muriella um jeden Preis wieder gutmachen möchte: Sie stellt sich als Kriegerin auf die Seite des Königs.

Doch auch Farmer, Norrick und Bastian sind in Gefahr. Sie geraten in die magischen Fänge geheimnisvoller Baum-Amazonen unter Führung der ebenso betörenden wie resoluten Elora (KRISTANNA LOKEN). Als Farmer ihr sein Schicksal erzählt, ist sie schließlich bereit,

SCHWERTER
DES KÖNIGS
DUNGEON SIEGE

INHALT



INHALT



die drei Freunde freizulassen und sie zu dem Lagerplatz der Krugs zu bringen. Der Versuch, Solana im Dunkel der Nacht zu befreien, misslingt jedoch. Norrick und Bastian werden selbst gefangen genommen, nur Farmer gelingt es zu fliehen. Während der Sklaventreck weiter zu den Kerkern und Verliesen der düsteren Festung Chrystwind zieht, wo Gallians Verdammnis bringende Fäden unerbittlich zusammenlaufen, stößt er auf das königliche Heer.

Der intrigante Herzog Farrow ist mittlerweile mit allen Wachen des Königs und zwei Legionen geflohen, um sich mit Gallians Krugs-Armee gegen die Truppen des Königs zu verbünden. In einem Waldgebiet kommt es zu einer gigantischen Schlacht, in dessen Verlauf Farrow die Gelegenheit nutzt und König Konreid aus einem Hinterhalt mit einem Pfeil niederstreckt. Merick lässt den sterbenden König vom Schlachtfeld in Sicherheit bringen und offenbart unter Anwesenheit Farmers ein großes Geheimnis: Farmer ist der legitime Sohn König Konreids und dessen rechtmäßiger Thronfolger, der seinerzeit zum Schutz vor Intrigen und Mordanschlägen in die Obhut armer Bauern gegeben wurde! Farmer nimmt diese schwere Verantwortung nur zögernd an. Herzog Farrow nutzt die Gelegenheit zur Flucht, wird aber von den Baum-Amazonen gefangen und ausgeliefert. Commander Tarish, der Farrow's Intrigen stets durchschaute, aber nie einen Beweis erbringen konnte, fordert ihn zum Duell, Mann gegen Mann...

Gallian hingegen plant längst den Tod des neuen Königs, und er weiß auch schon, wie er ihn nach Chrystwind, der magischen Festung der Zauberer, zwingen kann. Mittlerweile ist der Sklaventreck eingetroffen und Gallian lässt Solana in seine Gemächer bringen. Währenddessen zetteln Norrick und Bastian einen Sklavenaufstand gegen die Krugs an, während die Schlacht in den Wäldern unvermittelt weiter geht. Alles spitzt sich nun auf eine letzte, entscheidende Konfrontation zu. Gallian muss sterben, dann ist auch sein magischer Bann über die Krugs gebrochen. Farmer zieht mit Merick, dessen Tochter Muriella und Baumfrau Elora gen Chrystwind. Dort kommt es zum Duell der Magier, den Merick verliert, da Gallian unglaubliche Kräfte erworben hat. Jetzt kann nur noch Farmer das Schlachten beenden, indem er Gallian besiegt und tötet. Der bietet all seine magischen Kräfte auf und stellt die entscheidende Kräftefrage: Ist die Rache eines Vaters mächtiger als Zauberei?



PRODUKTIONSNOTIZEN

Der deutsche Filmemacher Uwe Boll legt mit seinem Action-Fantasy-Spektakel **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** den bisher aufwendigsten Film seiner Karriere vor, eine mitreißende Adaption des Videospiele „Dungeon Siege“. Das hochkarätige Starangebot garantiert beste Action-Unterhaltung: Jason Statham (TRANSPORTER 2, CRANK), Leelee Sobieski (DEEP IMPACT, EYES WIDE SHUT), John Rhys-Davies (DER HERR DER RINGE), Ron Perlman (HELLBOY), Claire Forlani (RENDEZVOUS MIT JOE BLACK, CSI: NY), Kristanna Loken (TERMINATOR 3 – REBELLION DER MASCHINEN), Matthew Lillard (SCREAM, SCOOBY-DOO), Ray Liotta (GOODFELLAS – DREI JAHRZEHNTE IN DER MAFIA, BORN TO BE WILD – SAUMÄSSIG UNTERWEGS), Hollywood-Legende Burt Reynolds (EIN AUSGEKOCHTES SCHLITZOHHR, BOOGIE NIGHTS) sowie Supermodel Eva Padberg in einer Gastrolle brillieren in einem der bislang teuersten deutschen Filme!

SCHWERTER
DES **KÖNIGS**
DUNGEON SIEGE

SCHWERTER
DES **KÖNIGS**
DUNGEON SIEGE

PRODUKTIONSNOTIZEN

DIE STARS



Das Fantasy-Epos folgt der klassischen Geschichte eines Helden wider Willen, den äußere Umstände dazu zwingen, über sich hinauszuwachsen: Ein einfacher Rübenbauer, der seine Frau aus den Fängen des Bösen befreit, den Tod seines Sohnes rächt und das Königreich vor dem Untergang rettet. Mit der Verpflichtung von Jason Statham für die Rolle des Farmer gelang Regisseur Uwe Boll ein echter Besetzung-Coup. Statham, bekannt aus den beiden TRANSPORTER-Filmen (2002/2005), THE ITALIAN JOB – JAGD AUF MILLIONEN (2003) und CRANK (2006) ist derzeit einer der angesagtesten Actionstars überhaupt. Wenn man SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE gesehen hat, weiß man auch warum. Der 35-jährige Brite überzeugt mit einer energetischen Leistung und präsentiert sich in Top-Form. Er vereint hohes Schauspielertalent mit gutem Aussehen und perfekter Körperbeherrschung. Dazu Boll: „Schon bei den Proben entpuppte sich Jason Statham als Glücksriff. Er ist ein ehemaliger Turmspringer mit Olympia-Erfahrung und geübter Kampfkünstler. Er ist total fit und führt fast alle seine Stunts selbst aus.“ Ein Talent, das dem Film zugute kam, aber auch manches Mal gefährlich wurde. Einmal prellte sich Statham bei einer Actionszene so unglücklich den Fuß, dass Uwe Boll den Drehplan so geschickt umstellen musste, damit sich Statham erholen konnte und die Dreharbeiten trotzdem nicht in Verzug gerieten.



An der Seite des Farmers kämpft Norrick, ein knorriger ehemaliger Stallbursche mit dem Herzen auf dem rechten Fleck. In dieser Rolle kann man sich im Nachhinein niemand besseren vorstellen als den markanten Charakterkopf Ron Perlman. „Er war extrem wichtig für den Film“, sagt Boll. Schließlich ist der viel beschäftigte US-Schauspieler seit Guillermo del Toros Comicverfilmung HELLBOY, dessen Fortsetzung HELLBOY 2: THE GOLDEN ARMY 2008 in die Kinos kommt, unter Genre-Fans ein Superstar. Überhaupt konnte sich Boll auf Perlman's weit reichende Fantasy-Erfahrungen als Schauspieler und Sprecher von Videogames verlassen. Die CBS-Serie „Die Schöne und das Biest“ (1987-1990), für die er 1989 den Golden Globe gewann, und Kinofilme wie DIE STADT DER VERLORENEN KINDER (1995), ALIEN – DIE WIEDERGEURT (1997) und BLADE II (2002) waren nicht zuletzt wegen seiner darstellerischen Leistungen so erfolgreich. Perlman wiederum zeigte sich vom Dreh zu SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE so angetan, dass er jederzeit erneut mit Boll zusammenarbeiten würde.

„John Rhys-Davies ist ein perfekter Zauberer“, sagt Regisseur Boll über die Besetzung des renommierten britischen Theater-, TV- und Filmschauspielers als weiser Großmagier Merick, der die wahre – königliche – Herkunft des Farmers kennt. „Er bringt Nuancen und Klasse in den Film“, so Boll weiter. Und als Gimli-Darsteller aus der HERR DER RINGE-Trilogie ist er ein hoch geschätzter und wichtiger, die Geschichte vorantreibender Darsteller des Films. John Rhys-Davies wiederum war von Uwe Bolls Organisationstalent und seiner effizienten Regieführung begeistert: „Dieser Film entsteht schneller, als ich es mir je vorstellen konnte“, lobte Rhys-Davies, der mit Regisseuren wie Peter Jackson und Steven Spielberg zusammengearbeitet hat und schon an vielen Großproduktionen beteiligt war.

Für Rhys-Davies' Filmtochter Leelee Sobieski („Deep Impact“, „Eyes Wide Shut“), die der Magierin Muriella die Rollen prägende arrogante Eitelkeit verleiht, ist Boll voll des Lobes: „Leelee Sobieski ist eine der besten Jungschauspielerinnen der Welt“, sagte der Regisseur. Auch mit dem restlichen Ensemble war Uwe Boll bis in die Nebenrollen mehr als zufrieden. Claire Forlani, die Brad Pitt in RENDEZVOUS MIT JOE BLACK (1998) betörte und die derzeit mit der Krimiserie „CSI: NY“ erfolgreich ist, überzeugt nicht nur in ihrer Hilfslosigkeit, sondern glänzt im Finale noch in einer triumphalen Szene.

Kristanna Loken überzeugt seit ihrem Durchbruch mit TERMINATOR 3 – REBELLION DER MASCHINEN (2003) bereits zum zweiten Mal in einem Actionspektakel von Uwe Boll. Sie spielte bereits in dessen Vampirfilm BLOODRAYNE (2005) die Titelrolle und gibt in SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE die unverschämte attraktive Anführerin der Baum-Amazonen.

„Matthew Lillard wollte unbedingt mitspielen“, sagte Boll, „er ist im Film für den Humor zuständig“. Denn der intrigante Herzog Farrow, der den König vom Thron stoßen will, ist nicht nur gemeingefährlich, sondern auch ziemlich einfältig. Dies zeigt sich besonders in einer Schlüsselszene, in der Lillard versucht, den König zu ermorden: Wahllos schießt er seine Pfeile durch die Gegend, sie landen in der Erde, im Baum, überall, nur nicht im Ziel. Herzog Farrow ist eine weitere Paraderolle für den Star aus SCREAM (1997) und SCOOBY-DOO (2002).

Besonders freute sich Uwe Boll über die Teilnahme von Ray Liotta (GOODFELLAS, HANNIBAL, BORN TO BE WILD – SAUMÄSSIG UNTERWEGS), der dem sinistren Magier Gallian erst die nötige Tiefe verleiht. Und natürlich über Hollywood-Legende Burt Reynolds

(EIN AUSGEKOCHTES SCHLITZOHR, BOOGIE NIGHTS), dem sympathischen Superstar am Set, der auf eine fast fünfzigjährige Karriere, einen Emmy und zwei Golden Globes zurückblicken kann. Boll war begeistert: „Burt Reynolds erzählte in den Drehpausen Anekdoten aus seinem langen Schauspielereleben. Er hat sogar noch mit John Wayne gearbeitet und als Profi-Footballer und Stuntman angefangen. Jetzt kann er kaum noch laufen, da sein Rücken von den vielen Actionfilmen ruiniert wurde. Aber durch das Alter hat er noch an Klasse gewonnen. Er war in der Rolle des Königs perfekt.“

Die Rolle gestaltete sich für den 71-Jährigen als ziemlich anstrengend. „An seinem letzten Drehtag wurde er noch einmal schwer gefordert. Er musste in seiner Ritterrüstung bei praller Sonne von 5 Uhr morgens bis abends um 20 Uhr auf seinem Pferd sitzen und kämpfen“, erzählt Boll. „Bei der allerletzten Einstellung kippte er um und fiel auf die Schulter. Ihm war schwindlig geworden, aber er erholt sich rasch. Er wurde mit tosendem Applaus von allen verabschiedet“, erinnert sich Boll weiter. Und fügt an: „Unser Film ist der einzige seiner Karriere, in dem er jemals starb. Bevor er abreiste, sagte er mir, wie stolz er auf SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE sei“, freut sich Boll.



DAS DREHBUCH

DAS DREHBUCH



Uwe Boll, der sich seit 2002 auf die Verfilmung von Videospielen spezialisiert hat, betraute den Autoren Doug Taylor („They Wait“, 2008) mit der Überarbeitung des Drehbuchs, an dem die beiden Newcomer Jason Rappaport und Dan Stroncak über ein Jahr geschrieben hatten. Boll selbst unterstützte Taylor mit kreativem Input und sagt: „SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE ist das mit Abstand beste Drehbuch, das ich jemals verfilmen durfte. Nach der HERR DER RINGE-Trilogie kamen tonnenweise Historienfilme auf den Markt, von TROJA bis ALEXANDER. Aber was ihnen allen fehlte war der Fantasy-Aspekt, der in HERR DER RINGE vor allem die jungen Zuschauer begeisterte. Mit diesem Film bringen wir diesen Aspekt zurück – samt Magie und Kreaturen. SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE ist so etwas wie ein Ritterfilm, in dem es viele Monster und Zauberei gibt. So etwas erwarten die jungen Fans von einer Videospieldrehung.“

Ein weiterer wichtiger Aspekt des Drehbuchs war für Boll, dass sich das Publikum mit dem Helden identifizieren kann. Dazu sagt der Regisseur: „Die größten Erfolge dieses Genres wie BRAVEHEART oder GLADIATOR folgen einem ganz klaren Muster: Mann verliert seine Familie. Dieses Schema hat immer funktioniert. Bei uns will ein Mann seinen Sohn rächen und seine Familie wiederhaben. Das spricht jeden an.“

Für die atemberaubenden Bilder sorgte wieder Uwe Bolls vertrauter Kameramann Mathias Neumann, mit dem er bereits an zehn Projekten zusammengearbeitet hat, seit sie sich Mitte der 90er Jahre bei einem Musikvideo-Dreh kennen und schätzen lernten. Auch Uwe Bolls rabenschwarze Terror-Satire POSTAL, die ebenfalls 2007 in die Kinos kommt, FAR CRY mit Til Schweiger und den kommenden Kriegsfilm TUNNEL RATS hat Neumann fotografiert. Auch Neumann ist von Boll begeistert: „Er ist der gleiche geblieben, wie beim ersten Film“, sagt Neumann und Boll schwärmt im Gegenzug: „Zwischen uns herrscht blindes Verständnis“. Große Absprachen sind nicht nötig, Neumann weiß, was Boll auf der Leinwand sehen will.

**SCHWERTER
DES KÖNIGS**
DUNGEON SIEGE

DIE DREHARBEITEN

Auch **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** entstand in Uwe Bolls bevorzugtem Produktionsland Kanada. Dazu Boll: „Wir haben die besten Crewmitglieder aus Vancouver verpflichtet, wie immer angereichert durch deutsche Kollegen, die für Sound, Musik, Musikmix und Computereffekte zuständig waren“. Gedreht wurde in den Filmstudios von Vancouver und vor grandiosen Wald- und Bergkulissen, während die Postproduktion dann zu einem großen Teil in Deutschland stattfand. Boll ergänzt: „Unser Locationteam hat in ganz British-Columbia die schönsten und spektakulärsten Drehorte gescoutet. Für unsere zahlreichen Schlachten brauchten wir natürlich mögliche Schlachtfelder und breite Waldgebiete, die auch gut für Trucks zugänglich sind.“ Und weiter verrät er: „Mittlerweile ist die Computertechnologie so weit fortgeschritten, dass wir die schönsten Drehorte mit einem zweiten Kamerateam digital fotografieren konnten, dann die wirklichen Szenen mit den Schauspielern in der Nähe von Vancouver drehten und die anderen Hintergründe (Berge, Seen, Wälder, etc.) einkopierten. Auf der Leinwand kann man diese Tricks gar nicht mehr erkennen und nicht mehr beurteilen, wo tatsächlich gedreht wurde.“

Die rund zweimonatigen Dreharbeiten verliefen nach eineinhalbjähriger Vorbereitungszeit problemlos. Wenn man vom Wetter absieht: „Erst wochenlang Dauerregen, dann Bruthitze. Das zehrt an den Kräften“, erzählt Boll. Und besonders gern erinnert er sich an ein Problem mit einem kleinen tierischen Nebendarsteller: „In Chilliwack, wo wir den Anfang des Films drehten, der auf Farmers Hof spielt, kamen viele Tiere zum Einsatz. In einer Szene sollte Ron Perlman ein Schwein an einer Leine zu Jason Statham bringen und unser Schweinchen Babe stahl allen die Show! Es flippte an der Leine komplett aus, brüllte und sprang aus Leibeskräften umher, sobald Ron losging. Wenn er anhielt, blieb es aber auch stehen und war ganz ruhig. Crew und Cast lachten sich kaputt.“

Einer der spektakulärsten Drehorte des Films ist Vancouver Island wo Stonebridge aufgebaut wurde, das Dorf, das von den Krugs überfallen wird. „Einer der schönsten Plätze der Erde und auf jeden Fall der schönste Ort, an dem ich je gedreht habe“, schwärmt Boll. Doch auch für das Schloss des bösen Gallian wählt man eine atemberaubende Location: „Um den Eingang von Chrystwind zu filmen, flogen wir in ein Gebirge und drehten im Schnee in einer majestätischen Landschaft, die nur per Hubschrauber zu erreichen war“, sagt Boll. In dieser Atmosphäre entstanden einzigartige Szenen, in denen Kristanna Loken und Jason Statham an einem Seil von Gipfel zu Gipfel schwangen, um den geheimen Eingang des Schlosses zu erreichen. Doch auch da spielte das Wetter nicht immer mit. Dazu Boll: „Am dritten Tag der Hubschrauberszenen wurde es neblig und die Piloten teilten uns mit, dass Flüge lebensgefährlich seien. John Rhys-Davies weigerte sich in die Maschine zu steigen.“ Der Dreh wurde abgebrochen und eine Woche später nachgeholt. Stattdessen inszenierte Boll im Studio in einer riesigen Kulisse den spannenden Sklavenaufstand, der zum Ende des Films ausbricht.

**SCHWERTER
DES KÖNIGS
DUNGEON SIEGE**

DIE DREHARBEITEN





DIE ACTION



Die zahlreichen aufwändigen Actionszenen spielen eine entscheidende Rolle im Film. Schließlich ist **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** ein Fantasy-Epos, das sein Publikum von der ersten bis zur letzten Sekunde in Atem halten will. Die gewaltige Schlacht zwischen den Krugs und den königlichen Legionen entstand in zwölf Tagen in einem großen Park bei Vancouver. „Über 1000 Menschen waren an dem Set beteiligt“, berichtet Boll. Besonders spektakulär: Zwei Pferdestunts, die es noch nie in einem Film zu sehen gab – ein brennender Reiter samt brennendem Pferd, und ein Pferd, das mit seinem Reiter komplett in eine Erdspalte fällt. Beide Stunts liefen reibungslos ab. Die Ganzkörperkostüme der martialischen Krugs stellten für die Kostümbildner eine ganz besondere Herausforderung dar. Boll erklärt: „Darin durfte es nicht zu heiß werden, denn wir drehten im Hochsommer. Dennoch gab es einige hitzebedingte Kreislaufzusammenbrüche.“ Da einige der Krugs auch brennen sollten – sie zündeten sich teilweise selbst an, um als brennende Katapultgeschosse zu dienen – benötigte man außerdem einige Kostüme, die genug Platz für einen Asbestanzug boten. „Außerdem mussten wir in Wäldern drehen, bei denen auch im Hochsommer offenes Feuer erlaubt ist. Wir wollten ja keinen Waldbrand auslösen“, so Boll.

Die Kampfszenen inszenierte Action-2nd-Unit-Regisseur Tony Ching, der zuletzt mit seiner Arbeit an den Zhang-Yimou-Meisterwerken **HERO** (2002), **HOUSE OF FLYING DAGGERS**

(2004) und **DER FLUCH DER GOLDENEN BLUME** (2006) begeisterte. „Tony Ching ist weltweit die Nr. 1 auf diesem Gebiet und hat **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** in eine asiatische Richtung gedreht, Fantasy mit Bruce-Lee- und Jackie-Chan-Touch. Besonders deutlich wird dies in den großen Schlachtszenen, in denen auch verummte Ninjakämpfer eine Rolle spielen, und in den poetisch-packenden Angriffsszenen der Baum-Amazonen. Dazu Boll: „Die Bilder der Baumfrauen, die von Baum zu Baum springen und mit ihren Lasso Soldaten in die Baumkronen ziehen, sind spektakulär.“ Abschließend sagt Boll: „Nachdem die letzte Klappe fiel, übernahmen unter meiner Leitung fünf Schnittmeister, 150 Computerspezialisten aus Deutschland und Kanada, Wolfgang Herold und sein Team für die Soundpostproduktion, Henning Lohner für die Musik und Jonathan Shore für die Post-Produktionsabteilung. Über 1000 Computereffekte waren zu bewältigen.“ Regisseur Uwe Boll ist mit **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** ein großes Epos gelungen, das Action- und Fantasy-Fans aller Altersklassen begeistern wird.

DIE DARSTELLER

DIE DARSTELLER

JASON STATHAM

Jason Statham gehört spätestens seit den Actionfilmen THE TRANSPORTER („Transporter“, 2002), dem Sequel TRANSPORTER 2 („The Transporter II – The Mission“, 2005) und dem Highspeed-Thriller CRANK (2006) zu den beliebtesten Actionstars des US-Kinos. Dabei landete der 35-jährige Londoner eher über verschlungene Pfade beim Film. Der Sohn eines Sängers und einer Tänzerin war vor seiner Schauspielkarriere Turmspringer (als Mitglied der britischen Olympiamannschaft nahm er 1988 an den Olympischen Spielen in Seoul, Korea, und 1992 in Barcelona, Spanien, teil), arbeitete als Model für Werbekampagnen, trat in TV-Spots auf und sammelte sogar auf dem Schwarzmarkt Erfahrungen.

Durch einen Modeljob für das europäische Modelabel ‚French Connection‘ (FC) lernte er Regisseur Guy Ritchie kennen, da FC als Hauptinvestor von dessen Erstlingswerk LOCK, STOCK AND TWO SMOKING BARRELS („Bube, Dame, König, grAs“, 1998) fungierte. Beeindruckt von Stathams Street-Credibility lud Ritchie ihn zu einem ungewöhnlichen Vorsprechen ein und gab ihm nach einem ungewöhnlichen Test eine der Hauptrollen in dem Gangsterfilm: Statham sollte seine Gaunerqualitäten unter Beweis stellen, indem er Ritchie in einem improvisierten Deal gefälschten Schmuck andrehte. Dank seiner Schwarzmarkt-Vergangenheit agierte er ausgesprochen überzeugend und bekam den Part.

Auch in Guy Ritchies SMATCH („Snatch – Schweine und Diamanten“, 2000) war Statham mit von der Partie. Seitdem hat er eine ganze Reihe von Filmen gedreht, darunter 2000 sein US-Filmdebüt als britischer Drogendealer in TURN IT UP („Ghetto Superstar“) neben Rapper Pras, John Carpenters SF-Horrorfilm GHOSTS OF MARS („John Carpenters Ghosts of Mars“, 2001), Jet Lis THE ONE (2001) und den Knast-Fußballfilm MEAN MACHINE („Mean Machine – Die Kampfmaschine“, 2001), der ihn erneut mit „Lock, Stock...“-Partner Vinnie Jones zusammenbrachte. Weitere hochkarätige Auftritte folgten, etwa in F. Gary Grays Remake THE ITALIAN JOB („The Italian Job – Jagd auf Millionen“, 2003) mit Mark Wahlberg, Charlize Theron und Mos Def, an dessen Fortsetzung THE BRAZILIAN JOB – wieder mit Statham – gerade gearbeitet wird, in Michael Manns COLLATERAL (2004), in CELLULAR („Final Call – Wenn er auflegt, muss sie sterben“, 2004) mit Kim Basinger und in Guy Ritchies REVOLVER (2005).

Nach Uwe Bolls SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) kann man Statham u. a. in dem Jet-Li-Actionfilm WAR (2007) sehen, dem True-Crime-Thriller THE BANK JOB (2008) und Paul W. S. Andersons DEATH RACE (2008), einem Remake von Roger Cormans Kultklassiker DEATH RACE 2000 („Frankensteins Todesrennen“, 1975).

SCHWERTER
DES
KÖNIGS
DUNGEON SIEGE



SCHWERTER DES KÖNIGS DUNGEON SIEGE

LEELEE SOBIESKI

Mit ihren 24 Jahren hat sich die hochtalentierte New Yorkerin Leelee Sobieski, die einen Teil ihrer Jugend in Frankreich verbracht hat, längst im Filmgeschäft profiliert. Schon als Teenager wurde die Tochter eines französischen Malers und einer Schriftstellerin von einem Casting-Agenten in der Cafeteria einer Privatschule entdeckt und begann, an Vorsprechen teilzunehmen. Schnell folgten erste Rollen in TV-Produktionen wie REUNION („Der Ruf des Todes“, 1994) und A HORSE FOR DANNY („Ein Pferd für Danny“, 1995). Ihr Kinodebüt gab Sobieski 1997 neben den Komödienprofis Tim Allen und Martin Short in JUNGLE 2 JUNGLE („Aus dem Dschungel, in den Dschungel“, 1997).

Ein Jahr später folgte der große Durchbruch: An der Seite von Elijah Wood spielte sie in dem Katastrophenfilm DEEP IMPACT (1998) von Mimi Leder ihre erste Hauptrolle. Dass es ihr mühelos gelingt, im Popcorn-Kino und in prestigeträchtigen Arthouse-Projekten gleichermaßen zu bestehen, bewies sie durch eine kluge Rollenauswahl. Nach DEEP IMPACT folgte die anspruchsvolle Hauptrolle in der Merchant/Ivory-Produktion A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES („Zeit der Jugend“, 1998) als Filmtochter von Kris Kristofferson. Und in Stanley Kubricks letztem Film EYES WIDE SHUT („Eyes Wide Shut“, 1999) setzte sie als Teenager, der Dr. William 'Bill' Harford (Tom Cruise) anflirtet, mit buchstäblich wenigen Augenblicken die richtigen Akzente.

Seitdem hat Leelee Sobieski in den unterschiedlichsten Genres gegläntzt, darunter in der Highschool-Komödie NEVER BEEN KISSED („Ungeküsst“, 1999) neben Drew Barrymore, dem Horrorthriller JOYRIDE („Joyride – Spritztour“, 2001) von John Dahl, der romantischen Komödie MY FIRST MISTER („Mein erster richtiger Freund“, 2001), neben Diane Lane und Stellan Skarsgard in dem Thriller THE GLASS HOUSE („The Glass House – Das Glashaus“, 2001) und zuletzt in Neil LaButes eigenwilligem Remake THE WICKER MAN („Wicker Man“, 2006) mit Nicolas Cage.

Zu ihren wichtigsten TV-Auftritten zählen die Titelrolle der CBS-Miniserie JOAN OF ARC („Jeanne d'Arc – Frau des Jahrtausends“, 1999), für die sie eine Emmy- und eine Golden-Globe-Nominierung erhielt, die Hauptrolle in der Holocaust-Miniserie UPRISING („Uprising – Der Aufstand“, 2001) von Jon Avnet, die ihr eine weitere Golden-Globe-Nominierung einbrachte, sowie die französische Miniserie LES LIAISONS DANGEREUSES („Gefährliche Liebschaften“, 2003) mit Catherine Deneuve, Rupert Everett und Nastassja Kinski.

Nach Uwe Boll's SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) hat sie u. a. mit Al Pacino in Jon Avnets 88 MINUTES (2007) vor der Kamera gestanden. Derzeit dreht sie NIGHT TRAIN (2008) mit Danny Glover.

SCHWERTER
DES KÖNIGS
DUNGEON SIEGE

DIE DARSTELLER



JOHN RHYS-DAVIES

Mit über 150 TV- und Filmrollen seit den frühen 70er Jahren ist der 1944 in Wales geborene John Rhys-Davies einer der markantesten und meistbeschäftigten Darsteller der Gegenwart. Seine Film- und TV-Karriere beeindruckt umso mehr, wenn man bedenkt, dass er sich als eingefleischter Bühnenschauspieler einst geschworen hatte, niemals vor eine Kamera zu treten.

Zu seinen beliebtesten Filmrollen zählen die des komödiantischen Indiana-Jones-Side-kicks Sallah in Steven Spielbergs RAIDERS OF THE LOST ARK („Jäger des verlorenen Schatzes“, 1981) und INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE („Indiana Jones und der letzte Kreuzzug“, 1989) sowie der Zwerg Gimli in Peter Jacksons meisterhafter ‚LORD OF THE RINGS‘-Trilogie („Der Herr der Ringe“, 2001-2003).

Außerdem war er u. a. in Blake Edwards Musical VICTOR/VICTORIA (1982) neben Julie Andrews und Robert Preston zu sehen, in dem Abenteuerfilm KING SOLOMON'S MINES („Quartermain – Auf der Suche nach dem Schatz der Könige“, 1985) mit Richard Chamberlain. Er überzeugte als KGB-General Puschkin in Timothy Daltons erstem Bond-Abenteurer THE LIVING DAYLIGHTS („James Bond 007 – Der Hauch des Todes“, 1987) sowie in Disneys THE PRINCESS DIARIES 2: ROYAL ENGAGEMENT („Plötzlich Prinzessin 2“, 2004) und der Romanze THE SHADOW DANCER („Liebe lieber italienisch“, 2005) mit Harvey Keitel und Claire Forlani.

Zu seinen bekanntesten TV-Rollen gehören der portugiesische Kapitän Vasco Rodriguez in der NBC-Serie „Shogun“, die ihm 1981 eine Emmy-Nominierung und die Aufmerksamkeit von Steven Spielberg einbrachte, Front de Boeuf in der Rittersaga „Ivanhoe“ (1982) mit James Mason und Sam Neill, Sammy Mutterperl in der Zweite-Weltkriegs-Miniserie „Feuersturm und Asche“ (1988) neben Robert Mitchum und Jane Seymour, Professor Arturo in der populären SF-Serie „Sliders – Das Tor in eine fremde Dimension“ (1995-1997) sowie das TV-Movie „Helena von Troja“ 2003 und die Miniserie „Revelations“ (2005).

John Rhys-Davies studierte Englisch und Geschichte an der East Anglia University in Norwich und bekam anschließend ein Stipendium der renommierten Londoner Royal Academy of Dramatic Arts, wo er 1969 seinen Abschluss absolvierte. Nach einem kurzen Zwischenspiel als Lehrer begann er seine Bühnenlaufbahn am Middle-Market Theatre in Norwich. Als Mitglied der Royal Shakespeare Company wirkte er bei über 100 Stücken mit und spielte Hauptrollen in Shakespeares „Othello“, „Der Sturm“, „Hamlet“, „Macbeth“, „Heinrich IV.“, Ibsens „Hedda Gabler“, Molières „Der Menschenfeind“ u. a.

Über seine Film- und TV-Arbeit hinaus hat John Rhys-Davies in PC-Games wie „Wing Commander III: Heart of the Tiger“ (1994) und „Dune 2000“ (1998) mitwirkt, als Erzähler der Games „Baldur's Gate – Dark Alliance“ (2004) und „Quest for Glory IV.“ fungiert, ist erfolgreicher Geschäftsmann und ein leidenschaftlicher Sammler von Oldtimern.

Nach Uwe Bolls SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) kann man ihn in den Horrorfilmen THE FERRYMAN (2007), PRISONERS OF THE SUN (2007) und den Thrillern KISS ME DEADLY (2008) sowie MEDIUM RAW (2008) sehen, der derzeit gedreht wird.

SCHWERTER
DES
KÖNIGS
DUNGEON SIEGE

DIE DARSTELLER 25



RON PERLMAN

Der 1950 in New York geborene Schauspieler Ron Perlman ist einer der wenigen Charakterköpfe im Filmgeschäft, die diese Bezeichnung wirklich verdienen – und einer der meistbeschäftigten Darsteller dazu. Seit seinem Kinodebüt als Neandertaler in Jean-Jacques Annauds preisgekröntem Film LA GUERRE DU FEU („Am Anfang war das Feuer“, 1981) hat er in über 120 Kino- und TV-Produktionen mitgewirkt.

Seine riesige Fangemeinde verdankt der Workaholic aber vor allem einer Rolle – der des „Biests“ Vincent in der CBS-Serie „Die Schöne und das Biest“ (1987-1990). Ein Part, der ihm neben zwei Emmy-Nominierungen einen Golden Globe (1989) einbrachte. Jüngere Fans lieben Perlman spätestens seit seiner genialen Darstellung des bizarren Superhelden HELLBOY (2004) in Guillermo del Toros gleichnamiger Comicverfilmung, für dessen Fortsetzung HELLBOY 2: THE GOLDEN ARMY (2008) Perlman gerade vor der Kamera steht. Und deutsche Zuschauer begeisterte Perlman vor allem als buckliger Salvatore in der Bernd-Eichinger-Produktion THE NAME OF THE ROSE („Der Name der Rose“, 1986), ebenfalls von Jean-Jacques Annaud. Mit Annaud drehte Perlman auch den Kriegsfilm ENEMY AT THE GATES („Duell – Enemy at the Gates“, 2001), in dem Jude Law und Ed Harris die Hauptrollen spielten.

Ron Perlman spielte bereits in der Highschool Theater, ist klassisch ausgebildeter Schauspieler (u. a. studierte er an der Universität von Minnesota) und hat vor seiner Film- und Fernsehkarriere in zahllosen Stücken mitgewirkt, u. a. an der New York's Classic Stage Company.

Was Vielseitigkeit, Experimentierfreude und Wandlungsfähigkeit angeht, macht Perlman in der Unterhaltungsindustrie so schnell niemand etwas vor. Seit fast dreißig Jahren wechselt er mühelos zwischen Arthouse-Hits wie LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS („Die Stadt der verlorenen Kinder“, 1995) von „Amélie“-Erfinder Jean-Pierre Jeunet, Hollywood-Blockbustern wie ALIEN: RESURRECTION („Alien – Die Wiedergeburt“, 1997), ebenfalls von Jean-Pierre Jeunet, aufwendigen TV-Produktionen wie der Westenserie „Die glorreichen Sieben“ (1998-2000), in der er eine Hauptrolle spielte, und Video-spiel-Synchronisation, z. B. „The Chronicles of Riddick: Escape from Butcher Bay“ (2004) und „Halo 2“ (2004).

Zu seinen weiteren wichtigen Kinofilmen zählen u. a. der Horrorfilm CRONOS („Chronos“, 1993) von Guillermo del Toro, die schwarze Komödie THE LAST SUPPER („Last Supper – Die Henkersmahlzeit“, 1995) mit Cameron Diaz, die Independentkomödie HAPPY, TEXAS (1999) mit Steve Zahn und William H. Macy, das bislang letzte Kinoabenteuer der „Enterprise“ STAR TREK: NEMESIS („Star Trek – Nemesis“, 2002) und der Vampirfilm BLADE II (2002) von Guillermo del Toro, mit dem Perlman bislang viermal zusammenarbeitete.

Nach Uwe Bolls SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) kann man ihn neben James Caviezel in OUTLANDER (2007) sehen, neben John Malkovich und Benno Fürmann in THE MUTANT CHRONICLES (2008) sowie in der Komödie VACUUMING THE CAT (2008).

SCHWERTER
DES
KÖNIGS
DUNGEON SIEGE

DIE DARSTELLER



CLAIRE FORLANI

Ihren Durchbruch als Schauspielerin hatte die 1972 in London geborene Claire Forlani buchstäblich durch einen Flirt mit dem Tod: als Geliebte des „Todesengels“ Brad Pitt in der hinreißenden Fantasy-Romanze MEET JOE BLACK („Rendezvous mit Joe Black“, 1998) von Martin Brest. Seitdem ist sie regelmäßig im Kino und Fernsehen zu sehen, kürzlich in dem wunderbaren Coming-of-Age-Drama HALLAM FOE („Hallam Foe – This Is My Story“, 2007) mit Jamie Bell und als Dr. Driscoll in der Hit-Krimiserie „CSI: NY“ (2006-2007).

Die Tochter einer Britin und eines Italieners bekam bereits als Elfjährige Tanz- und Schauspielunterricht an der Londoner Arts Educational School. 1991 begann sie ihre professionelle Laufbahn mit Rollen in britischen TV-Produktionen, bevor sie mit ihren Eltern 1993 nach San Francisco zog. Kurz darauf erhielt sie eine Rolle in der Miniserie „John F. Kennedy – Wilde Jugend“ (1993) und in der Kinokomödie POLICE ACADEMY 7: MISSION TO MOSCOW („Police Academy 7 – Mission in Moskau“, 1994). Es folgten einige Nebenrollen, u. a. in MALLRATS (1995) von Kevin Smith, dem Michael-Bay-Actionsspektakel THE ROCK („The Rock – Fels der Entscheidung“, 1996) mit Nicolas Cage und Sean Connery und in Julian Schnabels Biopic BASQUIAT (1996).

Zu ihren weiteren Filmen gehören das Beatnik-Drama THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE („Wie ich zum ersten Mal Selbstmord beging“, 1997), der Thriller ANTITRUST („Startup“, 2001) mit Ryan Phillippe und Tim Robbins, der Jackie-Chan-Actionspaß THE MEDAILLON („Das Medaillon“, 2003), das Biopic BOBBY JONES – STROKE OF A GENIUS („Bobby Jones – Die Golflegende“, 2004) mit James Caviezel in der Titelrolle und die britisch-amerikanische Koproduktion HOOLIGANS („Hooligans“, 2005) mit Elijah Wood. Nach Uwe Boll's SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) kann man sie als nächstes neben Daniel Craig in dem Hollywood-Drama FLASHBACK OF A FOOL (2008) sehen.



KRISTANNA LOKEN

Kristanna Loken, 1979 im Bundesstaat New York geboren, hat sich ihren Weltruhm im wahrsten Sinne des Wortes hart erkämpft: Als gnadenlose Terminatrix T-X sorgte sie mit gezielten Tritten und Schlägen dafür, dass Arnold Schwarzenegger im letzten „Terminator“-Spektakel TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES („Terminator 3 – Rebellion der Maschinen“, 2003) so mancher Schaltkreis durchbrannte.

Ihre Karriere begann die Amerikanerin norwegischer Abstammung bereits mit 15 Jahren als Model für die berühmte New Yorker Agentur Elite. Ab 1996 trat sie regelmäßig im amerikanischen Fernsehen auf, darunter in Serien wie „Auf schlimmer und ewig“ (1996-1997), „Pensacola – Flügel aus Stahl“ (1997-1998), „Mortal Combat: Conquest“ (1998-1999), „Philly“ (2001-2002) und als Gaststar in „Law & Order“ (1996), „Superman – Die Abenteuer von Lois & Clark“ (1997), „Star Trek – Raumschiff Voyager“ (1997) und „Sliders – Das Tor in eine fremde Dimension“ (1999).

Bereits vor SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) hat Kristanna Loken mit Regisseur Uwe Boll zusammengearbeitet. In der rasanten Videospieladaption BLOOD-RAYNE (2005) verkörperte sie die Titelfigur Rayne, halb Mensch, halb Vampir, die einen Rachefeldzug startet.

Deutschen Fernsehzuschauern dürfte sie als Brunhild neben Benno Fürmann in dem aufwändigen TV-Movie „Die Nibelungen“ von Uli Edel noch in bester Erinnerung sein. Außerdem war sie 2007 als Paige Sobel in der erfolgreichen Serie „The L Word – Wenn Frauen Frauen lieben“ zu sehen. In den USA konnte man sie zuletzt als unverwundbare Agentin Jane Vasco in der SF-Serie „Painkiller Jane“ (2007) bewundern, bei der sie auch als ausführende Co-Produzentin fungierte.



MATTHEW LILLARD

Der quirlige Schauspieler Matthew Lillard, 1970 im Bundesstaat Michigan geboren und in Kalifornien aufgewachsen, avancierte durch seine mitreißende Leistung in Wes Cravens Horrorparodie SCREAM („Scream – Schrei!“, 1997) schlagartig zu einem der beliebtesten Darsteller seiner Generation. Die Herzen ganz kleiner Fans eroberte er wenige Jahre später im Sturm, als er den trottelerige Hundebesitzer Shaggy in SCOOBY-DOO (2002) und in der Fortsetzung SCOOBY-DOO 2: MONSTERS UNLEASHED („Scooby-Doo 2 – Die Monster sind los“, 2004) spielte, den liebenswerten Realverfilmungen der gleichnamigen Zeichentrickserie.

Wie passend, dass Lillard seine Karriere auch einst im Kinderprogramm begann. 1989 moderierte er auf Nickelodeon die Sendung „SK8 TV“, bevor er durch eine kleine Rolle in GHOULIES III: GHOULIES GO TO COLLEGE (1991) im Filmgeschäft landete. Er ging auf die American Academy of Dramatic Arts in Pasadena, Kalifornien, und gründete mit einem Freund die Mean Street Ensemble Theater Company. Das Ensemble existierte, bis sich Lillard 1991 entschloss, nach New York zu ziehen, um dort die Theaterschule Circle In The Square zu besuchen.

Mit seiner grandiosen Darstellung von Kathleen Turners gestörtem Sohn Chip in der rabenschwarzen John-Waters-Komödie SERIAL MOM („Serial Mom – Warum lässt Mama das Morden nicht?“, 1994) machte er erstmals nachhaltig auf sich aufmerksam.

Zu Lillards wichtigsten Filmen zählen Iain Softleys Thriller HACKERS („Hackers – Im Netz des FBI“, 1995) mit Jonny Lee Miller und Angelina Jolie, Robert Townes hochgelobtes Biopic WITHOUT LIMITS („Grenzenlos“, 1998) mit Billy Crudup, der Independentfilm SLC PUNK! (1998) über die beiden einzigen Punks in Salt Lake City, SHE'S ALL THAT („Eine wie keine“, 1999) mit Freddie Prinze, jr. und Rachel Leigh Cook, die Videospiel-Adaption WING COMMANDER (1999), der Horrorfilm THIRTEEN GHOSTS („13 Geister“, 2001) und die Komödie TROUBLE WITHOUT A PADDLE („Trouble ohne Paddel“, 2004).

Nach Uwe Boll's SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) kann man ihn bald in dem ironischen Drama ONE OF OUR OWN (2007) sehen, das er auch co-produziert hat, sowie in den Komödien AMERICAN SUMMER (2007) und ENDLESS BUMMER (2008).



BRIAN WHITE

Brian White, der 1973 in Boston geboren wurde, ist ein äußerst talentierter Schauspieler, der seit 2000 erfolgreich für Kino und TV arbeitet, z. B. als Detective Garris in der Thrillerserie „The Shield – Gesetz der Gewalt“ (2003-2004), dem hochgelobten Highschooldrama BRICK (2005) und dem Tanzfilm STOMP THE YARD (2007).

Nach seinem Politikwissenschafts-, Psychologie- und Theaterstudium wurde der athletische White professioneller Footballspieler in der NFL für die New England Patriots. Und er war für die Boston Blazers Profi in der NLL in der bei uns wenig bekannten kanadischen Nationalsport Lacrosse. Nachdem er seine Profisportlerlaufbahn wegen einer Verletzung vorzeitig beenden musste, arbeitete er als Model, lizenzierter Börsenmakler, spielte in Werbespots mit und gründete 1995 mit Reia Briggs-Connor die Phunk Phenomenon Urban Dance Theater Company – eine Hip-Hop-Tanzschule mit sozialem Engagement.

Zu seinen weiteren Filmen und TV-Produktionen zählen die Baseballkomödie MR. 3000 (2004) mit Bernie Mac, die reizende Familienkomödie THE FAMILY STONE („Die Familie Stone – Verloben verboten!“, 2005) mit Sarah Jessica Parker, Claire Danes und Diane Keaton und die Videospiel-Adaption DOA: DEAD OR ALIVE (2006) des Actionprofis Corey Yuen.

Nach Uwe Boll's SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) kann man ihn demnächst neben Actionstar The Rock in der Footballkomödie THE GAME PLAN (2007) von Andy Fickman sehen.

DIE DARSTELLER

RAY LIOTTA

Zuletzt bewies Ray Liotta neben John Travolta und Tim Allen in der Actionkomödie **WILD HOGS** („Born To Be Wild – Saumäßig unterwegs“, 2007) zwar komödiantisches Talent. Doch seit seinem großen Durchbruch mit Martin Scorseses Meisterwerk **GOODFELLAS** („Goodfellas – Drei Jahrzehnte in der Mafia“, 1990) neben Robert De Niro und Joe Pesci waren es oft die düsteren Rollen, in denen er den größten Eindruck hinterließ. Beispielsweise seine Verkörperung des unberechenbaren Officer Pete Davis in **UNLAWFUL ENTRY** (Fatale Begierde, 1992), für die er eine MTV-Movie-Award-Nominierung in der Kategorie „Bester Bösewicht“ erhielt.

Im Laufe seiner fast dreißigjährigen Karriere hat sich Liotta jedoch quer durch alle Genres hinreichend bewiesen, von Komödien wie **CORINNA, CORINNA** („Corinna, Corinna“, 1994) mit Whoopi Goldberg und **HEARTBREAKERS** („Heartbreakers – Achtung: Scharfe Kurven“, 2001) mit Sigourney Weaver und Jennifer Love Hewitt, sensiblen Dramen wie **FIELD OF DREAMS** („Das Feld der Träume“, 1989), in dem er die Baseball-Legende „Shoeless“ Jackson verkörperte, bis zu Blockbustern wie Ridley Scotts **HANNIBAL** („Hannibal“, 2001), in dem er Hannibal Lecter zum Opfer fiel, und Horrorthrillern wie **IDENTITY** („Identität“, 2003) mit John Cusack und Amanda Peet.

Der 1954 in New Jersey geborenen Charakterdarsteller, der bei Adoptiveltern aufwuchs, war während seiner Schulzeit ein begabter Athlet, Basketball- und Fußballspieler. Auf der Universität von Miami entdeckte er die Liebe zur Schauspielerei und landete nach seinem Drama-Studium schließlich Anfang der 80er Jahre beim Fernsehen. Wenige Jahre später brachte ihm eine seiner ersten Kinorollen Hollywoods Aufmerksamkeit und prompt eine Golden-Globe-Nominierung ein: Er spielte den psychopathischen Ray in Jonathan Demmes Krimikomödie **SOMETHING WILD** („Gefährliche Freundin“, 1986) mit Melanie Griffith und Jeff Daniels.

Für Furore sorgte auch Liottas Darstellung der Las-Vegas-Legende Frank Sinatra in Rob Cohens packendem Rat-Pack-TV-Film „Frank, Dean und Sammy tun es“ (1998), für die er von der Screen Actors Guild als „Bester Schauspieler“ nominiert wurde. 2005 erhielt er für einen Gastauftritt in der Krankenhausserie „Emergency Room“ einen Emmy.

Weitere wichtige Filmrollen spielte Liotta u. a. in **NO ESCAPE** („Flucht aus Absalom“, 1994), **TURBULENCE** (1997), dem Krimidrama **COP LAND** (1997) von James Mangold, Ted Demmes **BLOW** (2001) mit Johnny Depp, **JOHN Q** („John Q – Verzweifelte Wut“, 2002) mit Denzel Washington, neben Willem Dafoe in dem SF-Thriller **CONTROL** („Control – Du darfst nicht töten“, 2004), in Guy Ritchies **REVOLVER** (2005), **SMOKIN' ACES** (2006) mit Ben Affleck – und in dem hochgelobten Thriller **NARC** (2002), mit dem Liotta zugleich sein Debüt als Produzent gab.

Nach Uwe Bolls **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** (2007) kann man ihn bald neben Charlize Theron und Woody Harrelson in Stuart Townsends Regiedebüt **BATTLE IN SEATTLE** (2007) sehen, dem Actiondrama **HERO WANTED** (2007) mit Cuba Gooding jr. und in **CROSSING OVER** (2007) mit Harrison Ford und Sean Penn. Derzeit steht Ray Liotta mit Forest Whitaker, Kris Kristofferson, Jessica Biel und Patrick Swayze für das Großstadtdrama **POWDER BLUE** (2008) vor der Kamera.



BURT REYNOLDS

Den 1936 in Georgia geborenen Burt Reynolds braucht man eigentlich nicht vorzustellen: Seine Karriere währt schon 50 Jahre(!), in denen er als Film- und Fernsehschauspieler rund 150 Rollen spielte. Sexsymbol, der Superstar der 70er und 80er Jahre, Regisseur, Produzent, Oscarnominierter, Golden-Globe- und Emmy-Preisträger – kurz: eine lebende Hollywoodlegende!

Seine Karriere begann Reynolds Mitte der 50er Jahre am Theater, nachdem eine Knieverletzung und ein Autounfall eine professionelle Football-Laufbahn verhinderten. Wiederkehrende Rollen in populären TV-Serien wie „Riverboat“ (1959-1960), „Rauchende Colts“ (1962-1965) und „Hawk“ (1966-1967) machten ihn schnell einem breiten Publikum bekannt. Im Kino musste er jedoch noch einige Jahre warten, bis ihm John Boormans packendes Thrillerdrama **DELIVERANCE** („Beim Sterben ist jeder der Erste“, 1972) den Durchbruch bescherte. Seinen Ruf als Sexsymbol erlangte er zur selben Zeit, weil er als erster Mann nackt für ein legendäres Ausklappfoto der Cosmopolitan posierte.

Im Laufe der 70er Jahre wurde Reynolds in seiner Paraderolle als hartgesottener und ausgebuffter Einzelgänger zum kassenträchtigen US-Schauspieler überhaupt – mit Filmen wie **THE LONGEST YARD** („Die Kampfmaschine“, 1974), für den Reynolds seine erste Golden-Globe-Nominierung erhielt, **HUSTLE** („Straßen der Nacht“, 1975), **EIN AUSGEKOCHTES SCHLITZOHHR** („Smokey and the Bandit“, 1977), **SEMI-TOUGH** („Zwei ausgebuffte Profis“, 1977) und **THE CANNONBALL RUN** („Auf dem Highway ist die Hölle los!“, 1981). Rekordverdächtige fünfmal hintereinander – von 1979 bis 1984 – gewann er den People's Choice Award in der Kategorie „Favorite Motion Picture Actor“. Zu seinen bekanntesten Filmen als Regisseur gehören **GATOR** („Mein Name ist Gator“, 1976) und **SHARKY'S MACHINE** („Sharky und seine Profis“, 1981), in denen er auch die Titelfiguren spielte.

Neben seiner Schauspielkarriere konzentrierte sich Reynolds in den 90er Jahren vor allem auf das Produzieren und Inszenieren von TV-Serien, Bühnenstücken und der Förderung des Schauspielernachwuchs. Als TV-Privatdetektiv „B.L. Stryker“ (1989-1990) feierte er große



Erfolge und für seine Rolle in der populären Sitcom „Evening Shade“ (1990-1994) erhielt er 1992 seinen ersten Golden Globe (sowie zwei Nominierungen 1991, 1993) und 1991 einen Emmy sowie eine weitere Nominierung 1992.

Mit dem Demi-Moore-Film **STRIPTease** (1996) feierte Burt Reynolds Mitte der 90er Jahre seine sensationelle Rückkehr auf die Kinoleinwand und erntete begeisterte Kritiken, um im folgenden Jahr vollends zu triumphieren: In dem klugen und mitreißenden Drama **BOOGIE NIGHTS** (1997) von Paul Thomas Anderson brillierte er als Pornoproduzent, gewann den Golden Globe und erhielt eine Oscar- und eine BAFTA-Nominierung.

Zu seinen weiteren wichtigen Filmen zählen **WHITE LIGHTNING** („Der Tiger hetzt die Meute“, 1973), **HOOPER** („Um Kopf und Kragen“, 1978), Alan J. Pakulas **STARTING OVER** („Auf ein Neues“, 1979), für den Reynolds eine Golden-Globe-Nominierung erhielt, Blake Edwards **THE MAN WHO LOVED WOMEN** („Frauen waren sein Hobby“, 1983), **CITY HEAT** („City Heat – Der Bulle und der Schnüffler“, 1984) mit Clint Eastwood, **BEAN** („Bean – Der ultimative Katastrophenfilm“, 1997), **DRIVEN** (2001) mit Sylvester Stallone und Til Schweiger, Thomas Jahns **AUF HERZ UND NIEREN** (2001), das Remake seines Films **THE LONGEST YARD** („Spiel ohne Regeln“, 2005) mit Adam Sandler, die Actionkomödie **THE DUKES OF HAZZARD** („Ein Duke kommt selten allein“, 2005) und Uwe Bolls **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** (2007).

DIE FILMEMACHER

DR. UWE BOLL

PRODUKTION UND REGIE

Der deutsche Produzent und Filmregisseur Dr. Uwe Boll wurde 1965 in Wermelskirchen geboren und drehte bereits in seinen Jugendjahren zahlreiche Super-8- und Video-kurzfilme. Er studierte Filmregie in München und Wien, anschließend Literatur und Sozialwissenschaften in Köln sowie Film und Betriebswirtschaft in Siegen. 1995 promovierte er an der Universität Köln in Literatur mit „Die Gattung Serie und ihre Genres“. Zu seinen ersten Regiearbeiten zählen die Filme GERMAN FRIED MOVIE (1991) und BARSCHHEL – MORD IN GENF? (1992), zu denen er auch die Drehbücher schrieb und die er außerdem selbst produzierte. Dazu verfasste Boll ein Buch mit dem Titel „German Fried Movie & Barschel – Mord in Genf. Oder wie man in Deutschland einen Film drehen muss“.

1991 gründete er zusammen mit seinem Freund und Geschäftspartner Frank Lustig das Unternehmen BOLU Filmproduktions- und Verleih GmbH, seit 1998 ist er alleiniger Inhaber und Geschäftsführer des Unternehmens. Von 1995 bis 2000 war er zusätzlich als Produzent und Regisseur für die Wiesbadener TaunusFilm-Produktions GmbH und als Geschäftsführer von TaunusFilm International GmbH tätig.

Seit ein paar Jahren hat sich Uwe Boll auf die Leinwand-Adaptionen erfolgreicher Videospiele spezialisiert, darunter HOUSE OF THE DEAD (2003), ALONE IN THE DARK (2005) mit Christian Slater, Tara Reid und Stephen Dorff und BLOODRAYNE (2005) mit Kristanna Loken, Michael Madsen, Udo Kier und Meat Loaf.

Zu seinen weiteren Filmen als Regisseur gehören die Komödie DAS ERSTE SEMESTER (1997), der Thriller BLACKWOODS (2002), das Drama HEART OF AMERICA (2003) mit Jürgen Prochnow sowie die Horrorkomödie POSTAL (2007) und der Horrorthriller SEED (2007), zu denen Boll auch das Drehbuch schrieb und die beide ebenfalls 2007 in die deutschen Kinos kommen.

Bereits abgedreht sind die Fortsetzung BLOODRAYNE II: DELIVERANCE (2007), der Kriegsfilm TUNNEL RATS (2008) mit Michael Paré, zu dem Boll auch das Drehbuch schrieb und die Videospilverfilmung FAR CRY (2008) mit Udo Kier und Til Schweiger.

Neben seinen Filmaktivitäten hat der äußerst produktive Regisseur auch Webespots gedreht, u. a. für E-Plus, Lucky Strike, Porsche und Pall Mall.



SHAWN WILLIAMSON

PRODUZENT

Der 1965 im kanadischen Vancouver geborene Shawn Williamson begann seine Karriere 1983 als Bühnenmanager eines Live-Theaters. Seitdem hat er Live-Events, Live-TV-Sendungen, TV-Serien, TV-Filme und Spielfilme produziert. 2001 gründete er gemeinsam mit dem Independent-Produzenten Stephen Hegyes die Produktionsfirma Brightlight Pictures Inc. Zusätzlich zu seinen Tätigkeiten für Brightlight Pictures führt Williamson den Vorsitz bei der City of Vancouver Industry Film Task Force und sitzt in den Gremien des Whistler Film Festival, der MPPIA und des B. C. Film Commission Advisory Committee.

Zu seinen Filmproduktionen gehören POSSESSION (2008) mit Sarah Michelle Gellar, PASSENGERS (2008) mit Anne Hathaway, der Independentfilm THEY WAIT (2007) mit Jamie King, WHITE NOISE 2: THE LIGHT (2007), WHITE NOISE („White Noise – Schreie aus dem Jenseits“, 2005) mit Michael Keaton, THE LONG WEEKEND („Mein verschärftes Wochenende“, 2005) mit Chris Klein sowie GOING THE DISTANCE (2004).

Neben SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE (2007) produzierte er u. a. auch die Uwe-Boll-Filme HEART OF AMERICA (2003), HOUSE OF THE DEAD (2003), BLOODRAYNE (2005), ALONE IN THE DARK (2005), SEED (2007), POSTAL (2007), BLOODRAYNE II: DELIVERANCE (2007), TUNNEL RATS (2008) und FAR CRY (2008).

Als Aufnahmeleiter betreute er u. a. Jon Avnets 88 MINUTES (2007) mit Al Pacino, WHISPER („Whisper“, 2007) mit Josh Holloway, THE WICKER MAN („Wicker Man“, 2006) mit Nicholas Cage, SLITHER („Slither – Voll auf den Schleim gegangen“, 2006) mit Michael Rooker und EDISON (2005) mit Kevin Spacey, Morgan Freeman, LL Cool J und Justin Timberlake.

Zu seinen TV-Produktionen zählen u. a. die Serien „About a Girl“ (2007), „Saved“ (2006), „Alienated“ (2003-2004) sowie die Pilotfolge zu „A.M.P.E.D.“ (2007).

WOLFGANG HEROLD

AUSFÜHRENDER PRODUZENT

Seit der Gründung seiner Tonstudios 1988 gibt Wolfgang Herold Filmen eine „Stimme“. Lag der Schwerpunkt zunächst auf Werbung und Musik, stehen seit 2003 die Tonbearbeitung und Mischung von Spielfilmen im Vordergrund. Bereits 2001 gründete Wolfgang Herold die Herold Productions GmbH zur Co-Finanzierung, Stoffentwicklung und Co-Produktion internationaler Spielfilme.

Die Erfolge können sich sehen lassen: Platz 6 an der US-Kinokasse für HOUSE OF THE DEAD, Platz 1 in den deutschen DVD-Charts für „Alone in the Dark“.

Wolfgang Herold ist auch als Soundtrack Producer tätig. Für den Soundtrack von „Alone in the Dark“ erhielt er sowohl Gold- als auch Platinauszeichnungen.

Im November 2007 startet weltweit mit der 60 Mio.-Dollar-Produktion „SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE“ das bisher größte Projekt.

Aktuell in Produktion ist das Remake des Bernhard Wicki Klassikers „Die BRÜCKE“.

Wolfgang Herold ist Träger des Hessischen Filmpreises 2007.



DIE FILMEMACHER

MATHIAS NEUMANN

KAMERA

Vor **SCHWERTER DES KÖNIGS – DUNGEON SIEGE** (2007) hat der 1965 geborene Kameramann Mathias Neumann bereits für eine Vielzahl an Filmen von Regisseur Uwe Boll die Kameraarbeit gemacht, darunter **BLACKWOODS** (2002), **HEART OF AMERICA** (2003), **HOUSE OF THE DEAD** (2003), **ALONE IN THE DARK** (Alone in the Dark, 2005), **BLOODRAYNE** (2005), **POSTAL** (2007), **TUNNEL RATS** (2008) und zuletzt die Videospiel-Adaption **FAR CRY** (2008) mit Til Schweiger, Udo Kier und Ralf Möller. Zu seinen weiteren Arbeiten als Kameramann gehören u. a. **ROSENKAVALIER** (1997) von Leon Boden, **DAS SIEBTE FOTO** (2003) mit Oliver Korittke sowie die TV-Produktionen „Solange es Männer gibt“ (2000) und „Ratten – Sie werden Dich kriegen!“ (2001), beide mit Ralph Herforth in der Hauptrolle. Für den Regisseur Christoph Schrewe drehte Naumann u. a. die TV-Komödien „Sex oder Liebe?“ (2000) mit Jennifer Nitsch, „Verliebte Jungs“ (2001) mit Alexandra Neldel, „Die Nacht, in der ganz ehrlich überhaupt niemand Sex hatte“ (2002), „Der Mann, den Frauen wollen“ (2005) und „War ich gut?“ (2007).

**SCHWERTER
DES KÖNIGS
DUNGEON SIEGE**



CREDITS

BESETZUNG

Farmer Jason Statham
Muriella Leelee Sobieski
Merick John Rhys-Davies
Norick Ron Perlman
Solana Claire Forlani
Eloa Kristanna Loken
Duke Fallow Matthew Lillard
Commander Tarish Brian White
General Backler Mike Dopud
Bastian Will Sanderson
Tahwyn Tania Saulnier
Gallian Ray Liotta
King Konreid Burt Reynolds
Delinda Gabrielle Rose
Trumaine Terence Kelly
Zeph Colin Ford
Hysterical Woman Michelle Harrison
Handmaiden Eva Padberg
Gatekeeper Darren Shahlavi
General Aziel Aaron Pearl
Scout Michael Eklund
General Hallette Ron Selmour
Lieutenant Rawden Paul Wu
Armed Slave Stephen Park
Merchant Marcel Maillard
Slave Daniel Boileau
Soldier #1 Chris Rosamond
Soldier #2 Sage Brocklebank
Crying Woman Carrie Anne Fleming
Caravan Slave #1 Jacqueline-Ann Stewart
Caravan Slave #2 Travis MacDonald
Concubines Alana Kagan, Naomi Lazarus
Old Man Duncan Fraser
Town Boy Aidan Williamson
Stunt Coordinator Dean Choe
Additional Stunt Coordinators Danny Virtue, Philip Brooks
Rick Pearce, Mike Langlois

Stunt Safety Dustin Brooks, Darryl Quon, Colin Decker, David Mylrea

STUNT LEGIONNAIRES

Wade Graves, Jacob Rupp, Kory Grimolson, Greg Schlosser, Ernest Jackson, John Ulmer, James Bamford, Mike Desabrais, Sylvain Cameron, Terrance Leigh, Yves Cameron
Stunt Rigging Coordinator Curt Bonn
STUNT RIGGERS
Mike Carpenter, Sylvesta Stuart, Brad Kelly, Gerald Wong, Fraser Aitcheson, Chad Bellamy
Stunt Puller Jason Griffith
Stunt Recruit Jon Krait
Fight Trainer Michael Becker
STUNTS
Wei Li, Lei Li, Houcai Li, Feng Shi, Bing Xia, Bo Zhan, Lloyd Adams, Dr. Nick Kleider
Trevor Addie, Larry Lam, Shannon Aldrich, Gary Lauder, Aaron Au, Paul Lazenby
Ieisha Auyeung, Don Lew, James Bamford, Brad Loree, Nickolas Banic, Sylvia Louis
Loyd Bateman, Brian Lydiatt, Shawn Beaton, Kit Mallet, Marie-Eve Boudreau

Jason Statham
Leelee Sobieski
John Rhys-Davies
Ron Perlman
Claire Forlani
Kristanna Loken
Matthew Lillard
Brian White
Mike Dopud
Will Sanderson
Tania Saulnier
Ray Liotta
Burt Reynolds
Gabrielle Rose
Terence Kelly
Colin Ford
Michelle Harrison
Eva Padberg
Darren Shahlavi
Aaron Pearl
Michael Eklund
Ron Selmour
Paul Wu
Stephen Park
Marcel Maillard
Daniel Boileau
Chris Rosamond
Sage Brocklebank
Carrie Anne Fleming
Jacqueline-Ann Stewart
Travis MacDonald
Alana Kagan, Naomi Lazarus
Duncan Fraser
Aidan Williamson
Dean Choe
Danny Virtue, Philip Brooks
Rick Pearce, Mike Langlois
Dustin Brooks, Darryl Quon, Colin Decker, David Mylrea

Unit Production Manager Scott Graham
1st Assistant Director Bryan C. Knight
2nd Assistant Director Chris Lamb
Unit Manager Amanda Spencer-Phillips

Associate Producers Michael Röscher, Peter Scheerer
Brandon Baker, Bryan C. Knight

Production Coordinator Joey Setter
1st Assistant Production Coordinator Lisa Ragosin
2nd Assistant Production Coordinator Micah Kelpin
Production Secretary Allison Clarke
Assistant to Mr. Williamson Margo MacPherson

A Camera Operator/Steadicam Martin McNally
A Camera 1st Assistant Stephen Maier
A Camera 2nd Assistant Justin Bergler
B Camera Operator Douglas Craik
B Camera 1st Assistant Mark Cohen
B Camera 2nd Assistant Alex Martinez
Additional 2nd Assistant Cameras Robin Smith, Caroline Wilson
C Camera Operator Keith Thomson
C Camera 1st Assistants Francis Kramer, Aris Georgiopoulos
C Camera 2nd Assistants David Yeung, Gwynne Fulton
D Camera Operator Tony Mirza
D Camera 1st Assistant Robin Lindala
D Camera 2nd Assistant Chris Moore
Camera Trainees Nazim Edeer, Jamie MacQuarrie
Stills Photographer Chris Helcermanas-Benge
Gyro-Stabilized Camera System provided by Spacecam Systems, Inc.
Space Camera Operator Ralph Mendoza
Space Camera Technicians Philip Rothwell, Andy Sych
Helicopter Pilots Steve Flynn, Dave Brolin, Bob Neve
Script Supervisor Ingrid Kenning
Art Director Roxanne Methot
Assistant Art Directors Patrick Zahorodniuk, Kristen Franson
Concept Artists Brentan Harron, Warren Flanagan, Andreas Adamek
Storyboard Artist John Lund
Set Designer Michael Toby
Key Set Decorator Sandy Walker
Assistant Set Decorator Tanya Northoff

Set Decoration Coordinator James R. (JR) Davis
Set Decoration Buyer Jamie Jonasson
Lead Set Dressers Steve Rowland, Shelley Surette
On Set Dresser Kevin A. Park
Set Dressers Yvonne Brinkman, Lincoln Service, Creighton E. Douglas
Jean-François Larche, Paul Wyndels, Miya Dubé, Tim Dagley

Property Master David Dowling
Assistant Property Masters Wesley Hamby, Jonathan Kiekish
Alexander J. Kutschera, Spencer Louttit

Weapons Coordinator Thomas Baleshta
Armourer Supervisor Tyler Bishop
Swordmaster Murat Gök
Props Buyers Heath Whittam, Laura Aitken
ASSISTANT PROPS
Patricia A. Schwaertzel, Troy Erich, Tamara Gauthier, Evan V. Woolley, Erin Boyes,
Steve Sisko, Christian Kearney, D. Blair Cooley, Charlotte Stratton, Robert Stecky,
Monica Pereira, Emily Costa

On Set Props Michele Sandiflans, John R. Ensor, Danielle Lachuk
Blaine W. Weiss, Ian Kangas
Darren Alexander McLean
Jesse Doacon
Bill Tennant, Robert Redford
Gaétan Jalbert
Brent Gies
Rob Mackenzie
Alexis Chapman

Key Gaffer
Best Boy Electric
Genny Operators
Rigging Gaffer
Best Boy Rigging Electric
Board Op/Electrics
Rigging LX 2nd Best Boy
LAMP OPERATORS
James S. Harvey, Joe Peters, James McMurachy, John Ogis, Todd Doiron
Murray McVay, Chris Madden, Steve Scriver, Don Gilite, Dave Hamm
Key Grip John O'Neill
Brad Smith, Gerald Dupuis
Chris Hunter
Bernie Young
John Harkin
Johnny Walker, Derek LeBlanc
John Bivens

GRIPS
Shayne Lee Gustad, Brent Ballard, Ryan Shabacan, Jon Jovellanos
Paul S.G. Chorney, Angus Godfrey, Cliff Gladden, Tyler Fleming, Lane Cusack
Zane L. Gold, Tom TaiPalus, Kyle Wendril, Adam Bunz, Tyler Guenther, Igor Buehler
Mike Mossman, Steve Keates
Crane Technician John Harkin
Cable Camera Technicians John Sillitoe, Steve Larsen
Assistant Costume Designer Carolyn Cameron
Set Supervisor Gillian E. Kieft
Prep Costumers Ardyth Cleveland, Benita Dibdin, Karen Durrant
Truck Costumer Teresa Brummit
Set Costumer Aieisha Li-Louis

EXTRAS COSTUMERS
Tamaryn Lang, Charis Tillson, Sandy Buck, Lesley Halcro, Nancy Hare,
Summer Eves, Marnie Ander, Marcia Mior, Marie Malanson, Eliza Lau,
Janice Gardner, Michael-John Bugera, Stephanie Lynne Jones, Armez N. Belair
Virginia Young, Robert Hahno
Head Costume Cutter Samantha MacKinnon
1st Hand Costumer Cutter Petra Bergholz
2nd Hand Costumer Cutter Judi Sigsworth
Key Breakdown Nancy Tait

CREDITS

Key Dyer
Costumer
Seamstress
Key Make-Up Artist
1st Assistant Make-Up Artists

Heather Rupert
Barbara Clayden
Kristen Bond
Margaret Yaworski
Tanya Howard, Angela Wood
Francesca von Zimmerman

2ND ASSISTANT MAKE-UP ARTISTS

Lisa Waddell, Angela J. Nair, Calla Syna Dool, Sally Barnes, Andrea Manchur
Leslie Halcro, Beth Boxall, Laurie Bradley, Marjorie Wood, Jan Harker
Monika Mertelik, LeeAnn Charette, Trisha Porter, Carole Simcox, Kyle Smith

Jennifer Beebe
Mr. Liotta's Make-Up Artist
Key Hair Stylist
1st Assistant Hair Stylists
2ND ASSISTANT HAIR STYLISTS

Judy Lovell
Leah Schwiieger
Gina Sherritt, Dean Scheck

Janie Mackay, Tara Colledge, Charmaine Clark, Victor Amato, Vittorio Palmisani
Kelly Anderson, Therssa Wyatt, Jennie Harron, Debra Johnson, Malcolm Marsden
Bernadette McRanor

Location Manager
Assistant Location Manager
Additional Assistant Location Manager
Key Production Assistants

Greg Jackson
Shane Lennox
Joel Hurley
Simon Bright, Scott Kinniburgh
Alison Low, Zsolt Baranyai

PRODUCTION ASSISTANTS

Sue Pidhomey, Megan Delmage, Ashley Elizabeth Carpenter,
Adrienne Elizabeth Picket, John Seagle, Shawn Walton, Josh Hutchinson
Kevin Amone, Ian Cairns, Michael Alderhning, Suzanne Hopkinson, Gordon Wills
D. Bruce Murray, Natalie Kersterman, Shane Michael Johnathon Storzuk
Kerri Lynn Raven, Andy Lieu, Carla Carlson, Marlene Schmidt, Tina Ogrzyzek
Morgan Brady, Barbara Copp, Nicole C. DesRosiers, Geoff Coulter
Production Sound Mixer
Boom Operator
Cable Operator
Construction Coordinator
Construction Foremen
Construction Buyer

Michael Bartylak
Tony Wyman
Pat Lauwers
Stephen Wright
Philippe Jean, Ed DeBoer
Nina Wright

Lead Laborer
On Set Carpenter
Tool Maintenance
Head Sculptors
Sculptors' Buyer
Sculptors
Paint Coordinator
Lead Painters
Lead Scenic Artist
Scenic Artists
On Set Painters
Sign Writer
Automotive Spray Painter
Spray Artist
3rd Assistant Directors
Trainee Assistant Director
Additional Trainee Assistant Directors

Michael David Bevis, Robert P. (Sam) Bramley, Vance Conway
Anthony Holtslag, Bryan Raymond Pederson, John Jock M. Walls
Patrick A. Thomas
Adrian Epp
John Boyce
Brent Gloeckler, Susan Ann Connor
Maggie Anne Boucher
Peter Sean Salmon, Marilyn M. McKay
Shelley Dowson
Michael Watson, Chris McAdam
Stewart Fairley
Judy Varga, Lori Hagan
Rob Boulet, Philip Jamieson
Bryan Sleeman
Claes M.E. St. Cyr
Albert Shaun Franks
Jennifer Ann Carpenter, Trevor McWhinney
Dan Miller
Graham Cairns, Justin Elsworth
Louisa Phuang, Shannon Pratt, Troy Rudolph

Special Effects Supervisor
Special Effects Best Boy
Special Effects Assistants

Clay McGhee
Steve Davis, Wayne K. Gilbertson, Chris Hatchwell
Neil Caldwell, Chris Geisler, Chris Link
Vincent Gaustini
Stevie Williams
Pearl Louie
Beth Boxall

Special Effects Shop Foreman
Special Effects Buyer

Chris Davis
Bridget E. Strobl

Lead Metal Fabricator
Metal Fabricators
Special Effects Rigging

Krug Creature Effects Supervised and Designed by
Special Effects Contact Lenses
Prosthetics Make Up Coordinator
Prosthetics Make Up

CREATURE DEPARTMENT AND SPECIAL MAKE-UP EFFECTS BY JOEL ECHALLIER'S

SFX Studio Inc.
Project Supervisor
Project Coordinator
Project Manager/Key Artist
Sculptors
Foam Runners
LAB TECHNICIANS
Benson Musaeu, Glenn Martin, Tara MacLeod, Jamie Swettenham, Crystal Wilson
Justin Edwards, Benjamin Dubois, Rachel Griffin, Jon Grundon
Teeth Technicians
Painters
Seamstress
Lab Assistants

Joel Echallier
Agnieszka Kolakowska
André Gaul
Shaun Noelte, Chris Devitt
Chris Bellamy, Mark Unterberger, Shawn Stevenson
Jamie Salmon, Jackie Seo
Maiko Gonyo, Samantha Rae, Warren Kirschner
Lisa Masi
Melissa Fafard, Amanda Heise

Transportation Coordinator
Transportation Captains
Transportation Co-Captain
Honeywagon Driver
Hair/Make Up/Wardrobe Driver
Star Wagon Drivers
5th Wheel Drivers
Cable Truck Driver
Set Decoration Driver
Construction Driver
Cast Drivers

Clif Kosterman
Scott Delaplace, Shawn Hunter
Ron Gavin
Ray Laine
Raymond J. Fairchild
Garry Campbell, Frank Stastny
Gerard Boileau, Douglas C. March
Dan Johnson
Mark Tyrrell
Joe Le Masurier
Patricia Thorn, Larry Hafichuk, J. Peter Franta
Carlos Nickel, Grant Andrews, Dave Driscoll
Erin Wilson

Office Driver
50' Wardrobe Driver
Drivers
Head Greensperson
Lead Greensperson
Best Boy Greensperson
On Set Greensperson
Greenspersons

Dan Irwin, Rigging Drivers., John Coghlan, Preston K. Davis
Ed Chenier, Dan Piercey
Frank Haddad
Mark Haddad
Greg A. Coombs
Joel Turner
Patricia Harrington, John Murphy
Scott Whitman, Clarence Campbell, John Carr

Assistant to Mr. Williamson
Assistant to Dr. Boll
Assistant to Mr. Clarke
Assistant to Mr. Statham
Assistant to Mr. Reynolds
Assistant to Mr. Liotta
Assistant to Ms. Sobieski
Stand Ins
Mr. Ford's Acting Coach
Tutor
Choreographer
Casting Associate
Casting Assistant
Toronto Casting by
Extras Casting Director
Key Wrangler

Margo MacPherson
Tanja Sobieraj
Joel Bradley
Kelly Bowen
Casey Hendershot
Judy Lovell
Jeff Trott
Phil Buhler, Shelly Devuyt, Luke Waidman
Jacqui Kaese
Rick Heal, ABC On Set Tutoring Co.
Wiebke Brinkmann
Colleen Rogers
Kaleigh Brown
John Buchan
Kit Hayward
Rachael Taylor

Extras Casting Assistant
Animal Coordinator
ANIMAL WRANGLERS

Mike Tymchyshyn, Quentin James Schneider, Greg Hanson, Cody Thomson
Kevin Shartner, Janene Carleton, Kyle Doig, Tim Terepoki, Gary Lauder
First Aid/Craft Service
Assistant First Aid/Craft Service
Assistant Craft Service
Additional Craft Service
Video/Computer Playback
Catering
Head Chef
Assistant Chefs
Security Coordinator
Security Co-Captain
Security
Production Accountant
1st Assistant Accountant
Assistant Accountants
Payroll Assistant
Accounting Clerk

Jacqueline Barnes
Danny Virtue

2ND UNIT
2nd Unit Director
ACTION UNIT PLAYERS

Wei Li, Feng Shi, Lei Li, Bing Xia, Houcai Li, Bo Zhan
Line Producer
Director of Photography
Additional Photography
Unit Manager
1st Assistant Director
2nd Assistant Director
A Camera Operator
A Camera 1st Assistants
B Camera 2nd Assistants
Action Team Interpreter
Costumes
On Set Dresser
Key Hair
Key Make-Up
Special Effects Make-Up
Key Grip
Lead Grip
Dolly Grips
Grips
Lamp Operators
Key Caffer
Best Boy Lighting
Genny Operator
Assistant Location Manager
Additional Location Manager
Key Location Production Assistants

Kelly D. Fry
Kim D. Fry-Mosdell
Stacey M. Godding
Suzanne McGovern
Andrew Pedley
Kitchen Wisdom Catering
Graham Hill
Michael King
Jeff Turko
Anoop Singh
Chris Charters, Joe Fairbanks, Garry N. Little
Susan Levens
Sydney Cleaire
Sylvia Jang, Suzanne Clements
John Pyper
Michelle Wang

Tony Ching Siu Tung

Francis Kramer, Aris Georgiopoulos, Robert Simpson
David Yeung, Taso Mentzlopoulos, Richard La Porta
Sharon Lam Suk Ching
David R. Baron
Keith Thomson
Francis Kramer, Aris Georgiopoulos, Robert Simpson
David Yeung, Taso Mentzlopoulos, Richard La Porta
Sharon Lam Suk Ching
Barry Wayne Broily
Malcolm Marsden, Debra Wiebe
Teresa A. Meyer
Lise Kuhr, Jessica McFarlane
Michael Taschereau
Scott Kozak
Christopher Tate, Jason Sullivan
David Queen, Daryl Steinkopf
David Cochrane, Kris Tobiasson, Darryl Laval
Ryan Bailey
David Riley
Dave McLean
Rod Hardy
Thierry Tanguy
Brandi Rose Pagani, Morgan Brady

2ND UNIT LOCATION PRODUCTION ASSISTANTS
Anne-Marie Marchi, Kevin D. Murray, Meriah Schultz, Meghan Delmage
Sean MacLeay, Ryan Shannon, Robb Hill, Andy Lieu
Special Effects Coordinator
Special Effects Best Boy
Special Effects Assistants

Rory Cutler
Graham Hollins
John S. Reynolds, Dave McGuire, Ian Korver,
Stephen Michael Adams
Shannon Pratt
Shelley Kruetz
Louisa Phung

3rd Assistant Director
On-Set 3rd Assistant Director
Trainee Assistant Director

Continuity
Video Playback
Greens
Payroll Assistant
Catering
Head Chef
Assistant Chefs
First Aid/Craft Services
Assistant Craft Services
Transportation Captain
Transportation Co-Captain
Camera Truck Driver
Honeywagon Driver
LX 10 Ton Driver
Driver

Lorelei Kuchera
Casey MacIntyre
Dallas La Porta
Alan Homma
First Take Catering
Soren Tambour
Marion Dobson, Amanda Jenny Dobson
Violet Barisoff
Meganne Barisoff
Ryan Moroz
Frank Penko
Ross Kulak
Charlie Cinkus
Chris Baldwinson
Scott Carpenter

Post Production Coordinator
Post Production Assistants
Additional Editing by
1st Assistant Editor
2nd Assistant Editors

Aisla Webster
Aynsley Baldwin, Gregory Ng, Kate Kroll
Paul Klassen, Grace Yuen
Rev. Warren Mazutinec
Lance Rowley, Anthony A. Lewis

Visual Effects Producer
Visual Effects Supervisor

Ralph Maiers
Doug Oddy

Visual Effects On-Set Supervisor
Visual Effects Project Manager
Visual Effects Data Supervisor/Senior Visual Effects Coordinator
Visual Effects Senior IO Coordinator
VISUAL EFFECTS COORDINATORS
Arlene Ami, Dana Jurcik, Liam Cripps, Claire Welch, Janice Genn,
Cabral Rock, Chris Wood
Visual Effects Office Coordinator
Visual Effects Compositor
Visual Effects Editors
Visual Effects Production Coordinator
Pre-Visual Lead Artist
Pre-Visual Artist (TD)
Pre-Visual Artists

Thomas Turnbull
Catherine Forbes
Tyler Kehl
Tim Mulvihill
Michael Nachoff
Ryan Epp
Kirk Moses, Debbie "Twob" Berman
Jason Taylor
Steve Holloway
Frank Belina
Stanislav Enilenis
Peter Hoang, Miles Herrington, Elaine Fung
Suzanne "Suez" Holland, Michael Hovan, Wilson Mui

Concept Artist
Visual Effects Production Assistants

Rasoul Shafezadeh
Kim Sawula, Corey Belina

VISUAL EFFECTS AND ANIMATION BY THE ORPHANAGE INC., SAN FRANCISCO, CALIFORNIA

Visual Effects Supervisor
Visual Effects Executive Producers
Visual Effects Producer
Computer Graphics Supervisor
Creature Supervisor
Animation Supervisor
Senior Digital Artists
DIGITAL ARTISTS
Farshad Almassizadeh, Nathan Reidt, Will Anielewicz, Joe Scar, Josh Cardenas
Michael Spaw, Rif Daeger, Mike Kelleher, Kevin Gillen, Alex Wang, Ron Lussier
COMPOSITORS
Kristen Bradfield, Ralph Procida, Steve Cho, Natalie Nolan, Woei Lee, Mike Terpstra
Character Animators
Matte Painters
Modelers
Matchmove Supervisor
Matchmover

Ryan Tudhope
Marc Sadeghi, Luke O'Byrne
Athena Yvette Portillo
Kirk McInroy
Corey Rosen
Webster Colcord
Jonathan Harman, Michael Janov

Rotoscope/Paint Supervisor
Rotoscope/Paint Artist
Production Manager
Production Coordinators
Visual Effects Editor

Aaron Rhodes
Heather Han
Lisa Todd
Paul Kolsanoff, Julieta Gleiser, Tiffany Wu
Jimmy Lillard

VISUAL EFFECTS BY ELEKTROFILM POSTPRODUCTION FACILITIES GMBH

Digital Producer
Digital Supervisors
Studio Manager
COMPOSITORS
Henning Lang, Tilman Paulin, Frank Berbert, Thilo Evers, Jan Burda, Teni Noravian
3D ARTISTS
Waldemar Fast, Alex Hupperich, Paul Dreisen, Ellen Hofmann
Junior 3D Artist
Junior Compositors

Sacha Bertram
Juri Stanossek, Sven Martin
Natascha Pfeiffer
Jenny Stevens
Jan Adamczyk, Andreas Frickinger

DIGITAL VISUAL EFFECTS BY DIGISCOPE LLC

CG Supervisor
Compositing Supervisor
Compositing Artists
CG ARTISTS
Randy Dormans, Justin Lloyd, Hoya Lee, Ehren Addis, David Bryant, Tom Stanton,
Andrew Cochrane
Digital Effects Editor
Digital Colourist
Matte Artist

Matthew Merkovich
Brennan Prevatt
Fortunato Frattasio, Enid Dalkoff, Mark Robben
Sean Rourke
Christopher Staek
Michael Lloyd

VISUAL EFFECTS BY TVT POSTPRODUCTION GMBH

Digital Producer
Digital Supervisor/CGI Animator
CGI Animators
2D COMPOSITORS
Claudia Lechen, Florian Schröder, Eva Matthes, Heiko Schweizer, Jörg Brümmer,
Robert Tucker, Markus Degen, Michael Wagner, Sebastian von Overheidt
Visual Effects Coordinators

Sven Pannicke
Christian Pundschus
Mohsen Mousavi, Ruth Wiegand
Nora Elsner, Sandra Moll

VISUAL EFFECTS BY TECHNICOLOR CREATIVE SERVICES VANCOUVER

Digital Visual Effects Supervisors
Digital Visual Effects Producer
Digital Visual Effects Coordinators
Digital Visual Effects Executive Producer
Digital Visual Effects Manager
DIGITAL 3D ARTISTS
Arlend Engar, Alan Hernandez Ayestaran, Stan Enilenis, Stephen Misek,
Frank Belina, Chris Uyede, Pete Dionne, Derek Wolfe, Benjamin J. Wylie
DIGITAL COMPOSITORS
Josh Cole, Nick Hsieh, John "The Fook" Fukushima, Jeremy Price, Kevin Genzel,
Joel "Chainsaw" Tong, Dan Brittain, Noel Wright, John Cairns, Paul Chapman
Digital Visual Effects Systems Administrators
Digital Visual Effects I/O

Jean Lapointe, Jon Cowley
Christopher Elke
Sean Gilhooly, Ann-Marie Blommaert
Michael Grady
Brenda Levert

VISUAL EFFECTS BY PICTORIAN DAS WERK

Visual Effects Producers
Visual Effects Production Manager
Senior Visual Effects Supervisor
Visual Effects Supervisor
CGI Artists
CG Supervisor
Senior Compositor
Compositors
Roto Artist

Helmut Breuer, Michael Endres, Joachim Sturmes
Meinolf Otto
Alex Lemke
Sascha Luderer
Marc Goecke, Tobias Becker, Stefan Galleitner,
Alex Schott, Martin S_chsinger, Christian Deister
Michael "Grobi" Grobe
Moritz Gl_sie
Florian Zachau, Chris Wieser
George Oliver

Visual Effects Production Coordinator
PICTORIAN DIGITAL STUDIO, SOFIA
3D Project Manager
Senior 3D Operator
2D Project Manager
Senior 2D Operator

Nils Engler
Danail Hadzhiyski
Julian Panov
Ekatarina Kuki Hugasyan
Stefan Rachev

VISUAL EFFECTS BY INVISIBLE PICTURES

Visual Effects Director/Lead Compositor
Visual Effects Producer
Visual Effects Line Producer
Lead 3D Artist
3D Artist

Noel Hooper
Neil Williamson
Christa Tazzeo
Aaron Pozzer
Haydn Masuda

Compositors
Production Assistant

David Salter, Ryan Wallace, Kyle Boylen,
Matte Painter, Allan Walker
Brian McGee

VISUAL EFFECTS BY ROCKET SCIENCE

Visual Effects Supervisor
Visual Effects Producer
2D Lead
3D Lead
3D Artists
3D ANIMATORS
Hoa Tran, Keith Cooper, Dave Lamb, Mark Chong
COMPOSITORS
Joel Skeete, Megumi Kanazawa, Lisa-Marie Marrelli, Ling Chen
Technical Director
Lighting & Rendering

Tom Turnbull
Robert Crouther
Ian Britton
Graham Cunningham
Matt Hanson, Jawahar Deep Singh

VISUAL EFFECTS BY TINDERBOX

Executive Producer
Producer
3D Modeling & Animation
COMPOSITORS
David Crawford, Mark Devlin, Chris Gard, Amit Hawal, Larry Butcher
3D Animation
3D Assistant

Greg Vernon
Stewart Shank
Blake Anderson
Markus Tessman
Aaron Petovello

VISUAL EFFECTS BY LOOK EFFECTS INC.

Visual Effects Supervisor
Visual Effects Producer
Senior Flame Artist
Flame Artist
Digital Compositors
Digital Visual Effects Editor
Assistant Visual Effects Editor

Henrik Fett
Jenny Foster
Gabriel Sanchez
Robb Ozeata
Danny Kim, Christopher Ivins
Clay Sparks
Michelle Herrin

VISUAL EFFECTS BY FRANTIC FILMS

Digital Supervisor
Facility Visual Effects Supervisor
Visual Effects Producer
Compositing Supervisor
Production Manager
Compositing Leads
COMPOSITORS
Yves Tremblay, Dan Birmbaum, Jared Barber, Anne Kim, George Taylor, Sean Konrad
Lighting & Rendering
Particle Effects
FX Animator
Modeling & Texturing
R & D Technology
Coordinator
I/O Coordinator
Facility Executive Producers

Chris Bond
Chris Harvey
Robert Schajner
Christine Albers
Whitney Kitchen
Jane Sharvina, Jason Booth, Kert Gartner
Jeremy Buttell
Christian Zurcher
Ro Ward
Borislav "Babo" Petrov
Jonathan Butchard
Latham Robertson
Carole Cowley

Matte Paintings by Momentum VFX Ken Zorniak, Ken Nakada, Elaine Thompson
Concept Designs Lubo Hristov

VISUAL EFFECTS BY UPSTART! ANIMATION GMBH
Visual Effects Producers Bodo Keller, Martin Gessner
ARTISTS
Thorsten Schell, Iris Krause-Mirus, Alexandra Faber, Gerrit Corsmeyer,
Maria Pichura, Peter Rech, Jan Raimann

VISUAL EFFECTS BY ARCADE LLC
Director of Operations/Compositing Artist Christopher Grandel
Director of Technologies/Compositing Artist Derek Ledbetter
Compositing Artists David Feinmer, Shannon Noble
3D Artists Glenn Suhly, Adam Clear
Compositing Artists John Scheer, Johnny Wilson, Lloyd Lee Barnett
Roto Artists Zachary Adam Grandel, Samantha Kay

MOTION CAPTURE SERVICES PROVIDED BY MAINFRAME ENTERTAINMENT INC.
Motion Capture Producer Michael O'Brien
Motion Capture Studio Manager Richard Overington
Motion Capture Assistant Director Jordy Starling
Motion Capture Editor Kristi Sorgard

3D SCANNING SERVICES BY EYETRONICS
3D Scanning Supervisor/Producer Nick Tesi
3D Scanning Technician/Manager Gregory Arbit
Scan Processor and Modelers Joseph Paniagua, Tracey Madden
CTO and Scanning QC Marc Proesmans
Digital Grading Supervision by Creaser & Co. Inc. Christine Oehling
Behind the Scenes Footage Herold Studios
Sound Mix Wolfgang Herold
Sound Supervisor Max Wanko
Supervising Sound Editor/Sound Designer Jochen Engelke
Re-Recording Mixer Manuel Karakas, Lari Eiden
Sound Editors Carina Spitzkopf, Cedric Hommel, Jascha Fuchs
Dialogue Editor Fritz A. Wollner
Assistant Dialogue Editor Lina Kramer
Music Editor Hugo Sanchez
Foley Artist Peter Roigk
Foley Recordist and Mixer Carsten Hell
Mix Editor Manuel Karakas
Projectionist Andreas Wiesner
Sound Post Coordinator Anika Krieger
Sound Post Coordinator Assistants Brid Enke, Maya Wagner, Marius Köhler
Main "Krug" Voice Peter Wanke
Additional Keyboards Markus Höller
Accountants Herold Studios Kerstin Risch, Petra Sturm
Legal Herold Studios Matthias Herold, Hanno Kämpf
Additional Music by Matthias Sayer
Additional Arrangements by Carsten Raabe, Martin Skalsky
Head Orchestrator Max Knoth
Recording Engineer Luc Bonnet, Lohnerranger Music Studios
Choir Contractor Andreas Lonardoni

SOUND POST PRODUCTION
IBH Frankfurt Britta Bachmann, Dr. Gerhard Bauer
Dolby Consultant Norbert Zich
DTS Consultant Michael Krauth

Vancouver ADR recorded at Sharpe Sound Studios
Vancouver ADR mixer Glen Noseworthy
Walla mixers Kelly Cole, Graeme Hughes, Gordon Hillier
Los Angeles ADR Supervisor Deni King
Los Angeles ADR recorded at SPG Studios
Los Angeles ADR mixers Frank Koch, Daniel Willy
Los Angeles ADR C.A.S.-assistant mixer Jose R. Castellon
Los Angeles ADR assistant mixer Sergio Leigue
Los Angeles ADR additional voices Alfonso Penon
New Zealand ADR recorded at Auckland Audio
New Zealand ADR facility manager Sharyn Duncan
New Zealand ADR recording engineer Simon Adams
New Zealand ADR technical management Daniel Lovell
New Zealand ADR assistant recording engineers Matthew Collins,
Craig Matuschka
Wolfgang Herold
Herold Studios
The Background

DIGITAL INTERMEDIATE BY PICTORIAN DAS WERK VANCOUVER
Managing Director Michael Endres
Operations Manager Andreas Schellenberg
Senior Colorist Gregory Creaser
In-house Coordinator Benny Nordberg
Assistant Colorist Frank Mierwald
Scanning Frank Richter, Frank Mierwald, Mark Thrownbridge
Technical Support Jason Peterson
Data Conform Andreas Schellenberg
Cameras Provided By Panavision
Legal Counsel Karyn Edwards, VP, Business & Legal Affairs,
Brightlight Pictures
Arthur Evrensel, L.L.B. Heenan Blaikie LLP
Jane Zsigmond
Denise Bonney
Chartered Accountants Neal Clarence, Ernst & Young
Kim Spencer-Naim, Ernst & Young
David Hamilton, Jones Brown Inc.
Henry Eshelman
Allison McGuire
Entertainment Partners Canada

Paralegal
Assistant to Ms. Edwards
Chartered Accountants
Insurance provided by
Publicist
Unit Public Relations
Payroll Service
BRIGHTLIGHT PICTURES
SVP, Production
VP, Finance
Director of Development
Assistant to Mr. Hegyes
Assistant to Mr. Van Arragon
Development
Operations
Post Production Accounting
Corporate Accounting
Accountant
Office Assistant

Brad Van Arragon
Marilyn Liu
Mary Quinn
Dani Elias
Krista Kelloway
Tracy D. Smith
Aaron Houston, Joseph Rahim
Michael Grudman
Monita Andrews
Linda Sims
Emily Thierry-Gray

"CARRY THE BLESSED HOME"
Performed by Blind Guardian
Music & Lyrics by Kürsch/Olbrich
Published by BG Publishing/Warner Chappell
Courtesy of Nuclear Blast

"SKALDS & SHADOWS"
Performed by Blind Guardian
Music by Kürsch/Olbrich, Lyrics by Kürsch
Published by BG Publishing/Warner Chappell
Courtesy of Nuclear Blast

"THE FIRE BURNS FOREVER"
Performed by Hammerfall
Music & Lyrics by Oscar Dronjak/Joaquim Cans
Published by Hanseatic/Warner Chappell
Courtesy of Nuclear Blast

KOMMANDITISTEN

Dr. Uwe Boll, Matthias Gundermann, Petra Platz-Etterer, Dietmar Defebvre, Moenius Medienfonds GmbH & Co KG, Georg Eller, Torsten Wiegell, Jürgen Hänisch, Dr. Mario Wuttig, Franz Brunngartner GmbH, Werner Ruschitschka, Edgar Dries, Susanne Herrmann, Andreas Arno Glauch, H. Christian Dose, Klaus Behringner, Rolf Brack, Nadya Lee, Wolfgang Borchers, Peter Pietsch, Thomas Weber, Christian Hano, Torsten Hauser, Mohamed Ben M'Barek, Dr. Conrad C. Singe, Martin Reinhardt, Wilfried Hempfer, Frank Rosenbaum, Dr. Rainer Burdinski, Alois Tannerbauer, Dr. Martin Schmidt, Verlag Neuer Merkur GmbH, Ingmar Flemming, Dr. Karl-Heinz Friese, med., Hermann Stigler, Bernd Gehlhar, Thomas Bilshausen, Lothar Seibt, Ulrich Schröder, Timo Schneider, Peter Munari, Rainer Schüller, Dr. Helmut Hümmer, Thorsten Dreilich, Dr. Olaf Kirsch, Uwe Hahn, Roger Kruczyna, Boris Röder, Heinz-Dieter Hofmann, Dr. Thomas Pollehn, Dr. Kim Patrick, Roland Steinke, Hendrik Falk, Dr. Detlef R. Radberg, Christoph Dühr, Dr. Eberhard Brandl, Ulf Krüger, Jochen Rauscher, Wolfgang Wintermeyer, Jutta Leistenschneider-Zenner, Amrei Zimmermann, Tim Gaber, Ursula Wagner, Jörn Schmidt, Bernd Wintersperger, Hartwig Prüssmann, Gerd Plassmann, Dr. Markus Köhler, Ronald Herzog, Dr. Wilfried Aschauer, Gerhard Röther, Kai Lauterbach, Detlef Rodler, Ulrich Polifka, Thomas Drüen, Silvio Grigoletto, Danilo Kedzierski, Bernd Freund, Paul Stefan Martin, Christoph Titz, Friedhelm Isringhausen, Thomas Fischer, Ewald Schmerge, Hartmut Baer, Sigmund Kreuzer, Bernd Crusius, Dietmar Marcus, Dr. Gerhard Roos, Dr. Thomas Schunck, Holger Maaß, Renate Hertner, Timo Peukert, Egbert Cosack, Martin von Lueder, Dr. Walter Dotzel, Jens Geisel, Harald Marschall, Sven Sahlberg, Dr. Elmar Reschke, Lothar Kurt, Norbert Rail, Oliver Scheuss, Dr. Kerstin Klee, Enrico Pruksch Gerhard Waldmann, Franz Heim, Günter Mikes, Dr. Christian Reppekus, Jörg Sturmberg, Rolf Schekerka, Thorsten Kilb, Dr. Hans-Jürgen Werdecker, Frank Leistikow, Prof. Lothar Schubert, Klaus-Peter Ramm, Hasso Mansfeld, Sebastian Hasenay, Frank Schütze, Ronny Kaufmann, Klaus Metzger, Axel Wallraff, Karl-Josef Winandy, Wolfgang Knauer, Christoph Wadenpohl, Roland Büchner, Michael Binder, Armin Hollweck, Rolf Bender, Klaus-Achim Kugler, Alfons Brack, Gerhard Nummer, Heinz Böttcher, Mario Häpp, Günter Eisenhauer, Stephan Heller, Johann Eisenhauer, Holger Hallin, Armin Neu, Ulrich Schröder, Theodor Jopen, Rüdiger Brems, Dr. Uwe

SPECIAL THANKS TO:
Neal Hallford, Miriam Herold, Stefan Boll, Avery Zands, Matthias Triebel, Kurt Otterbacher, Lina Dörsam, Ebby Schäfer, Gordon Hawkins, Laura & Daisy, Marcin Karasinski, Stürbei, Laura Gill, Bruno Sobral, Aidan Williamson

With the participation of the Province of British Columbia Film Incentive BC and the Canadian Film or Video Production Tax Credit

CAVCO "CANADA"
Filmed With
Camera & Lenses

SOUNDTRACK AVAILABLE ON NUCLEAR BLAST
www.nuclearblast.de

Fuente Boll Kino Beteiligungs GmbH & Co. KG is the author and creator of this motion picture for purposes of copyright and other laws in all countries throughout the world.

This motion picture is protected under the laws of the United States, Canada, and other countries. Any unauthorized exhibition, distribution or reproduction of this motion picture or videotape of any part thereof (including the soundtrack) may result in civil or criminal penalties.

The events, characters and firms depicted in this motion picture are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or to actual firms is purely coincidental.

Any unauthorized reproduction, distribution, or other use of this film in whole or in part including the sound track will result in civil and/or criminal liability.

FILMED ON LOCATION IN VANCOUVER AND ON VANCOUVER ISLAND,
BRITISH COLUMBIA

instert WGA, DGC, IA669, IA891, UBCP TEAMSTERS, SAG, DTS, SDDS, DOLBY



Copyright © 2006 Fuente Boll Kino Beteiligungs GmbH & Co. KG.
All rights reserved.



Co-financed by IBH



IM VERLEIH DER TWENTIETH CENTURY FOX

DER SOUNDTRACK TRACK LISTE



RELEASE-TERMIN DES SOUNDTRACKS:
VÖ 26. OKTOBER 2007

www.nuclearblast.de



01. Farmer's Son / The Big Battle (film score)
02. BLIND GUARDIAN - Carry The Blessed Home
03. HAMMERFALL - The Fire Burns Forever
04. NIGHTWISH - Amaranth (nur EUR version)
05. HIM - Wings Of A Butterfly
06. SYNDICATE - Enclave
07. AMORPHIS - The White Swan
08. AVANTASIA - Lost In Space
09. THE DARKNESS - Dinner Lady Arms
10. DISTURBED - Land Of Confusion
11. BLIND GUARDIAN - Skalds & Shadows
12. AFTER FOREVER - Energize Me
13. DREAM THEATER - I Walk Beside You
14. THRESHOLD - Pilot In The Sky Of Dreams
15. PANTERA - Cemetery Gates
16. EPICA - Chasing The Dragon
17. SOILWORK - Exile
18. MASTODON - The Wolf Is Loose



ZENTRALE

Darmstädter Landstrasse 114
60598 Frankfurt
Telefon (069) 609 02 - 0
Telefax (069) 62 77 16

Senior Publicity Manager
Eva Conradi
Telefon (069) 609 02 - 247
Telefax (069) 60 32 99 80
Eva.Conradi@fox.com

Publicity Manager
Comelia Peschke
Telefon (069) 609 02 - 233
Telefax (069) 60 32 99 80
Conny.Peschke@fox.com

Online Presseserver

www.foxfilm.medianetworx.de

www.schwerterdeskoenigs-derfilm.de

www.fox.de

eigentum von fox. nur zum gebrauch in der werbung. verkauf, vervielfältigung oder weitergabe streng verboten.

PRESSEFILIALEN

Verleihbezirk Berlin
Twentieth Century Fox of Germany
Peter Schulze
Rosa-Luxemburg-Straße 17
10178 Berlin
Telefon (030) 88 56 37 13
Telefax (030) 88 56 37 37
Handy (0172) 392 82 16
Peter.Schulze@fox.com

Verleihbezirk Düsseldorf
kosmos media
Brigitte Karagiannidou
Maybachstraße 111
50670 Köln
Telefon (0221) 37 99 06 00
Telefax (0221) 37 99 06 01
Handy (0179) 696 62 38
Presse@kosmosmedia.de

Verleihbezirk Frankfurt
Filmpresse Gisela Meuser
Niddastraße 64 H
60329 Frankfurt
Telefon (069) 40 58 04 - 0
Telefax (069) 40 58 04 - 13
G.Meuser@filmpresse-meuser.de

Verleihbezirk München
Johanna Lempa
Gaißstraße 25
80335 München
Telefon (089) 18 95 60 62
Telefax (089) 18 95 60 63
Handy (0175) 567 08 49
Johanna.Lempa@fox.com

Verleihbezirk Hamburg
Boxoffice Filmmarketing
Kai Reichel-Heldt
Bergiusstraße 27
22765 Hamburg
Telefon (040) 30 03 37 00
Telefax (040) 30 03 37 11
Reichel-Heldt@bofm.de



JASON
STATHAM

SCHWERTER
DES
KÖNIGS
DUNGEON SIEGE